

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и науки Кабардино - Балкарской республики
Муниципальное казённое учреждение «Департамент образования местной
администрации г.о. Нальчик»
МКОУ "СОШ №27"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Таова Э.Ю.
Приказ №245 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Бачканова З.Х..
Приказ №245 от «29» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «СОШ № 27»
г.о.Нальчик КБР

Шериева М.А.
Приказ №245 от «30» августа
2023 г.

Рабочая программа

По балкарской литературе
для обучающихся 10-11 классов

г. Нальчик 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»	4
Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»	6
Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»	7
Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА».....	
10 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
11 класс.....	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
Личностные результаты.....	8
Метапредметные результаты	9
Предметные результаты	10
10 класс.....	11
11 класс.....	12
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
10 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
11 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	
Приложение 1	
Приложение 2	44
Приложение 3	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (балкарская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями);
5. Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
6. Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ (в редакции, принятой от 15.07.2021 N 26-РЗ);
7. Закон Кабардино-Балкарской Республики «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» от 16 января 1995 г. №1-РЗ (в редакции Закона КБР от 24.04.2014 N 23-РЗ).

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

Программа учитывает воспитательные и образовательные ресурсы литературы как особого способа освоения действительности. Сохраняя преемственность с программой основного общего образования, Программа реализует принципы организации литературного образования, установленные основной образовательной программой среднего общего образования:

- перенесение внимания с произведения литературы на субъектность читателя, что включает в себя: адекватную самооценку и ауторефлексию личных способностей, возможностей, мотивов и профессиональных интересов;
- наличие представлений о стратегии личного будущего и компетентность в средствах ее достижения;

– сформированные профессиональные предпочтения и планы, знание путей их реализации и особенностей приоритетных сфер профессиональной деятельности;

– способность осуществлять подготовку и достижение профессиональной самореализации путем активной и творческой деятельности и др.

Разработчики авторских рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным балкарским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, имеющая большое значение для дальнейшего существования и трансляции балкарского языка в современном мире. Приобщение учащихся к национальной литературе позволяет реализовать мировоззренческий и творческий потенциал носителей балкарского языка.

Родной (балкарской) литературе принадлежит ведущее место в воспитании, эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания. Родная литература помогает диалектически осваивать мир, выражая богатство и этническое многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие для становления эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного человека.

Курс балкарской литературы, выполняя ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, приобретает особую социальную значимость в связи с полиэтничностью культурного пространства Кабардино-Балкарской Республики (далее – КБР) и России, является базой для взаимообогащения культур и чувства духовной общности народов России, близости и единства их нравственных и эстетических ориентиров.

Современный опыт преподавания балкарской литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей, реализуемых на уроках через ее соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с другими предметами: русским языком, историей, обществознанием, изобразительным искусством, географией, мировой художественной культурой.

Реализация межпредметных связей на уроках балкарской литературы способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирует индивидуальный эстетический вкус; коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, а также соответствует современному методическому опыту и запросам современной школы. Знакомство с русской, зарубежной и другими национальными литературами расширяет знания обучающихся в области философии, истории и культурологических ценностей, духовного и нравственного потенциала нашей многонациональной родины.

Программа сохраняет преемственность с аналогичной программой для 5–9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе.

Наряду с этим курс родной литературы в 10–11 классах имеет ряд особенностей: обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям; установление связей между произведением, творчеством писателя, историческим и литературным процессом; вопросы диалога литературной истории и современности; контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений в контексте творчества писателя и исторического периода. Такой подход к изучению этого предмета позволяет осознать особенности пути развития балкарской литературы, ее самобытность и место в ряду русской и мировой литератур.

Особое место в программе 10–11 классов отводится произведениям, в которых присутствуют: нестандартность художественного мышления; эпическая широта; глубокий психологизм; многосюжетность; синтез исторического, философского и мифологического; тема сохранения исторической памяти как необходимого условия сохранения самого народа (о репрессиях и депортации балкарского народа 1944–1957 гг.); установление связей между произведением, творчеством писателя и литературным процессом; рассматривается этическая сторона природы человека, доведенная до наивысшей точки человеческого духа и благородства, внутренняя перестройка личности, утверждение верности Родине как нравственной нормы.

В Программе также представлены произведения, отражающие: своеобразие национального характера и быта; приверженность обычаям и традициям народа; особенности национального юмора; совокупность отношений человека с природой, миром; человека с человеком, народом и человечеством.

Общим свойством включенного в Программу литературного материала является его приобщенность к разработке ключевых, сквозных тем национальной литературы. Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для

изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития, возрастным особенностям, а также культурно-историческим и художественно-эстетическим традициям балкарского народа.

Формирование читательских компетенций и историко-литературных знаний обеспечивается структурой Программы – разделением литературного материала на блоки, содержание каждого из которых строится на принципах соблюдения историко-хронологической последовательности и проблемно-тематического единства предложенных к изучению произведений, и материалы, позволяющие актуализировать знания по теории литературы.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – освоение содержания учебной дисциплины и достижение обучающимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС СОО.

Задачи изучения предмета «Родная (балкарская) литература»:

– воспитание грамотной компетентной личности с высоким уровнем языковой, духовной культуры и гуманистического мировоззрения; общероссийского гражданского сознания и чувства патриотизма; готовности к самоопределению, осознания собственной индивидуальности, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи обучающихся;

– формирование умения интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретических знаний; писать сочинения различных типов; осуществлять поиск, систематизацию и использование необходимого материала из информационных и лексикографических источников;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, история, этнография и др.);

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

– обогащение словарного запаса.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Учебный материал по родной литературе для 10–11 классов включает следующие историко-литературные периоды:

- Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие.
- Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.
- Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.
- Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.

Такая периодизация совпадает с установившимся принципом поэтапного деления истории балкарской литературы и наиболее адаптирована для лучшего освоения литературного процесса.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» отводится 3 часа в неделю в 10 классе и 2 часа в 11 классе во всех классах среднего общего образования (34 учебные недели): 102 часа в 10 и 68 часов 11 классах. Общее количество времени на два года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 170 часов.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличивать количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

– осознание себя гражданином своей страны; патриотом, любящим и испытывающим гордость и ответственность за свой народ, свой край, многонациональную Родину, уважающим государственные символы (герб, флаг, гимн);

– наличие гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, знающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;

– осознание своей этнической принадлежности, ответственности за сохранение родного языка, национальных традиций и культуры балкарского народа; наличие чувства собственного достоинства, осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей своего народа и многонационального российского общества; осознание ответственности и долга перед Родиной; готовность служению Отечеству, его защите;

– осознание и принятие семейных ценностей в жизни человека и общества; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия балкарского народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

– освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие своего внутреннего мира и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, на основе чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– умение ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; наличие опыта участия в социально значимом труде;

– наличие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с детьми разного возраста, сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– уважительное отношение к мнению других людей, их мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; бережное отношение к духовной и материальной культуре и традиционным ценностям своего народа и народов России; готовность и умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– умение ставить цели, строить жизненные планы; противостоять негативным социальным явлениям, таким как: ксенофобия, экстремизм, национализм, дискриминация по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и др.;

– умение креативно мыслить и быть замотивированным на творческую и инновационную деятельность;

– приверженность и распространение безопасного, экологически целесообразного и здорового образа жизни и его реализация в своем поведении и поступках.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– делать выбор из предложенных решений или самостоятельно искать варианты для достижения поставленной цели;

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;

– планировать цели деятельности в соответствии с поставленной задачей, в случае необходимости корректировать непредвиденные изменения;

– обосновывать условия реализации задуманного проекта, придерживаясь установленных правил планирования, контроля и способа решения;

– оценивать объем необходимых ресурсов для реализации поставленной цели; оценивать свои промахи и достижения: сопоставлять полученный результат с поставленной целью; искать наиболее оптимальный алгоритм достижения поставленных задач;

– учитывать позиции коллег по проекту в процессе совместной деятельности, плодотворно общаться и взаимодействовать; продуктивно разрешать назревающие конфликты;

– пользоваться различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ориентироваться, оценивать и интерпретировать полученную информацию для достижения поставленных задач;

– самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие дальнейшие последовательные действия;

- оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения; стремиться расширить свои знания; ставить новые познавательные задачи и находить пути их достижения;
- ясно и логично излагать свои мысли, адекватно используя языковые средства.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; определять цель, выдвигать различные версии решения проблемы, контролировать и корректировать деятельность, видеть конечный результат;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, используя различные способы поиска, сбора, обработки, анализа необходимой информации;
- осуществлять ее перенос на межпредметную область;
- быстро оценивать и интерпретировать полученную информацию, находить решения для устранения сбоя в поиске;
- использовать средства ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) для решения коммуникативных и организационных задач, соблюдая психологию труда; технику безопасности; различные правовые, этические нормы; гигиену;
- уметь грамотно, ясно и логично излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- сознательно ориентироваться на позиции сверстников, товарищей по учебе;
- работать в команде при решении исследовательских и учебно-познавательных задач;
- выступать в разных статусах: руководителя, члена команды, критика, эксперта, инициатора и т. д.;
- общаться, слушать собеседников, вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, строить взаимодействие и сотрудничество с людьми разного возраста;
- выстраивать деловые и образовательные коммуникации, избегая личностных оценок, распознавать и предотвращать конфликтные ситуации;
- владеть монологической и диалогической формами речи, с достаточной полнотой и точностью устно и письменно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- проявлять интеллектуальную инициативу для создания нового: способность увидеть проблему, поставить и переформулировать вопросы, находить нестандартные решения.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

- осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать значимость чтения на балкарском языке и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития;
- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- владеть нормами балкарского литературного языка; использовать изобразительные возможности балкарского литературного языка в речевой практике;
- осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой); выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;
- характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;
- устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения балкарской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;
- анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;
- анализировать произведения балкарской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;
- выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

11 класс

Обучающийся научится:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;
- анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
- описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы;
- самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

Содержание учебного предмета

родная литература (балкарская) 10 класс

с формой организации

учебных занятий и основные виды учебной деятельности

Блок /Тема	Краткое предметное содержание	К-во час.	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
1 блок			Актуализация знаний,

<p>1940–50-чи жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги (17 с.)</p> <p>(«Развитие балкарской литературы в 1940–50-е годы. Её жанрово-тематическое многообразие.</p>	<p>Малкъар адабиятны Уллу Ата журт уруш бла сюргюн жыллада айныуу (1940–50 жж.).</p> <p>(Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг. »)</p>	<p>1</p>	<p>полученных на уроках истории. Характеристика историко-культурных условий развития балкарской литературы.</p> <p>Выявление общих идей времени, общих путей их воплощения в произведениях балкарских писателей.</p> <p>Определение связей между общественной жизнью, государственной идеологией и характером развития литературы; взаимосвязей балкарской литературы с историческим прошлым.</p> <p>Совершенствование навыков устной речи. Владение навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности.</p>
	<p>Теория литературы. Малкъар адабиятда инсан лириканы энчилиги (Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.) Отаров К. С. «Жолла» (поэмадан юзюкле) («Дороги») (отрывки из поэмы). Жизнь и творчество. Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.</p>	<p>4</p>	<p>Знание содержания произведения.</p> <p>Умение объективно излагать текст, характеризую произведение и его героев.</p> <p>Выявление жанровых свойств произведений о войне и депортации балкарского народа, аргументация доминирования лиро-эпических форм.</p> <p>Определение связи изученного произведения с историко-литературным процессом, общественной и культурной жизнью народа.</p> <p>*Выучить наизусть отрывок</p>

		из поэмы.
<p>Теория литературы. Малкъар адабиятда лирика жигит. (Лирический герой в балкарской литературе.)</p> <p>Кулиев К. Ш. «Фронтда», «Бюгюн», «Урушну ачыуу мени жюрегимде» («На фронте», «Сегодня», «Горе войны в моем сердце»).</p> <p>Жизнь и творчество. Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной категории.</p>	2	<p>Дополнение ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, о роли литературы, писательского слова в борьбе с фашизмом.</p> <p>Актуализация ранее полученных на уроках истории знаний о Великой Отечественной войне.</p> <p>Умение раскрывать особенности связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способов изображения, развития характеров персонажей.</p>
<p>Кулиев К. Ш. «Осуят» (поэмадан юзюкле) («Завещание») (отрывки из поэмы).</p> <p>Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа. Вынужденное молчание балкарской поэзии о трагедии балкарского народа (1944–1957 гг.).</p>	3	<p>Умение анализировать композиционные решения в произведении. Грамотно строить развернутое аргументированное высказывание, используя различные виды пересказа.</p> <p>Пополнение и обогащение своих знаний в области литературоведения. Выделение идейно-тематического и сюжетного единства произведения.</p>
<p>Кулиев К. Ш. «Бетховен», «Музыка», «Шопенни ойнайдыла», «Мен суйген тиширыулагъа», «Бешиклеринг тебиретилген...» («Бетховен», «Музыка», «Играют Шопена», «Женщинам, которых я люблю», «Где качали твои колыбели...»)</p>		<p>Роль творчества К. Кулиева в формировании внутреннего мира человека, переосмыслении окружающей действительности.</p> <p>Осознание роли музыкального искусства в <u>воспитании любви к прекрасному</u> в качестве эстетического процесса познания мира.</p>

	<p>Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.</p>		<p>Исследование творчества автора, писателя как человека, влияющего на позитивное изменение окружающего его мира.</p> <p>Анализ особенностей музыкального воплощения литературного сюжета, осмысление общего и особенного в музыке и литературе.</p> <p>Подготовка презентации: «Кайсын Кулиев и мир музыки».</p> <p>Посещение «Дома-Музея К. Ш. Кулиева» и мемориального комплекса «Сто шагов к Кайсыну» в с. Верхний Чегем.</p>
	<p>Зумакулова Т. М. «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» (поэмадан юзюк) («Тоска человека по родине и родины по человеку») (отрывок из поэмы). Жизнь и творчество первой балкарской поэтессы. Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчому краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.</p>	<p>4</p>	<p>Анализ произведения посредством выразительного и художественного чтения.</p> <p>Умение правильно отвечать на вопросы, подкрепляя ответ чтением соответствующего отрывка из произведения.</p> <p>Совершенствование навыков анализа поэтического произведения.</p> <p>Понимание психологизма произведения как системы средств и приемов автора, направленных на глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев, их взглядов, мыслей, чувств, стремлений.</p> <p>*Выучить наизусть отрывок из поэмы.</p>

	<p>Теория литературы: Драматургия адабият жанр къадарында (трагедия, драма, комедия) (Драматургия как жанр литературы» (трагедия, драма, комедия).</p> <p>Жантуев И. Б. «Кебинсиз къабырла» (пьесада юзюк). («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жизнь и творчество. Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.</p>	3	<p>Анализ драматического произведения с учетом его родовой специфики (развитие и разрешение конфликта, индивидуализация речевого портрета действующих лиц, особенности места и времени действия).</p> <p>Использование сведений по истории и теории литературы при изучении драмы.</p> <p>Сценическая постановка фрагментов драмы.</p>
	<p>Теория литературы: Роман адабият жанр къадарында. Малкъар адабиятда трилогия. (Роман как жанр литературы. Трилогия в балкарской литературе).</p> <p>Токумаев Ж. З. «Дертли къама» трилогия. («Дертли къама, «Къурч бюгюлмейди», «Жукъусуз таула» деген романладан юзюкле). (Трилогия «Кинжал мести» (отрывки из романов «Кинжал мести», «Сталь не сгибается», «Бессонные горы»)). Жизнь и творчество автора первой трилогии в балкарской литературе. Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.</p>	10	<p>Актуализация знаний о жанре романа. Умение анализировать жанровый выбор автора.</p> <p>Раскрытие особенностей развития и связей художественных элементов произведения: место и время действия, способы изображения.</p> <p>Установление системы героев и их взаимоотношений в произведениях большого жанра.</p> <p>Выявление связи изученных произведений, умение соотносить их с историко-литературным процессом, общественной жизнью и культурой балкарского народа.</p>
	<p>Мокаев М. Х. «Ёксюзле ушхууру», «Тансыкъ тюш», «Зурнукла», «Тауукъ къурманлыкъ»</p>		<p>Определение социально-исторической проблематики произведений.</p>

	<p>(«Сиротский ужин», «Сон тоски», «Журавли», «Жертвоприношение») Жизнь и творчество. Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.</p>	3	<p>Интерпретация изученных произведений на основе личностного восприятия.</p> <p>Выявление связей между общественной жизнью и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы в творчестве автора.</p>
	<p>Теория литературы. Чюйрелик – суратлау чыгъарманы мурдору. (Конфликт как основа художественного произведения)</p> <p>Толгуров З. Х. «Жетегейле» (романдан юзюкле) («Большая медведица» (отрывки из романа). Жизнь и творчество. Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.</p>	9	<p>Пополнение знаний о жизненном и творческом пути писателя.</p> <p>Умение определять «сквозные» и «вечные» темы в произведениях; анализировать точки зрения автора и героев.</p> <p>Выражение личного отношения к содержанию прочитанного текста.</p> <p>Умение отстаивать своё мнение и комментировать его.</p> <p>Совершенствование навыков письменной речи (написать краткое сообщение по теме произведения).</p>
	<p>Теория литературы. Малкъар адабиятда повесть жанр. (Особенности жанра повести в балкарской литературе)</p> <p>Теппеев А. М. «Адам бла таш» (повестьден юзюк) «Человек и камень» (отрывок из повести). Жизнь и творчество. Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинками</p>	2	<p>Определение доминирующей темы, идеи произведения, их роль в развитии сюжета.</p> <p>Объяснение устоявшихся языковых выражений в повести – идиомы, пословицы, поговорки.</p> <p>Анализ произведения с учетом его историко-культурного контекста, установление интертекстуальных</p>

	детства героя. Богатство языка, описание подлинных человеческих страстей в противостоянии отца и сына.		связей. Проведение параллелей с произведением русской классической литературы «Отцы и дети» И. Тургенева. *Выучить отрывок из повести наизусть.
	Кёлденжазма «Атала бла балаланы араларында чойрекликни энчилиги» (Сочинение) («Проблема отцов и детей. Особенности конфликта»)	2	Умение сопоставлять и анализировать произведения. Определение «сквозных» и «вечных» тем. Умение излагать своё отношение к данной проблеме.
2 блок 1960--80-чи жыллада малкъар адабиятны айныуу. (18 с.) (Развитие балкарской литературы в 1960–80-е годы.)	Малкъар жазыучулары «алтын төлюсю». Малкъар адабиятта эстетика мардалыкъны жорукъларындан азатланыу. («Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе)	2	Актуализация полученных на уроках истории знаний об общественно-политической жизни страны на примере балкарского народа (1960-е г.). Проведение связей между общественной жизнью и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы. Знание этапов развития и становления балкарской литературы в связи с духовным подъемом общества в годы возвращения балкарского народа из депортации. Поиск и отбор дополнительных материалов по теме, использование научно-популярных и научных источников. Освоение разных видов чтения: просмотрного,

		ознакомительного, поискового, изучающего, медленного аналитического.
<p>Теория литературы. Поэма адабият жанр къадарында (Поэма как поэтический жанр)</p> <p>Гуртуев С. С. «Агъач къалауур» (поэмадан юзюк) («Стражник леса» (отрывки из поэмы). Жизнь и творчество. Человек и судьба, не сбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме С. Гуртуева.</p>	3	<p>Анализ произведения путем его сжатого пересказа, Выделение главной идеи.</p> <p>Определение способов и особенностей воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении.</p> <p>Проведение связей между творчеством писателя и его идейно–философскими воззрениями. Выявление особенностей национального характера в поэме.</p>
<p>Теория литературы. Малкъар адабиятда чам хапарланы энчилеген шартла, чамны тюрлюлери. (Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе).</p> <p>Кациев Х. Х. «Къонакъла», «Бек ахшы, этербиз» («Гости», «Очень хорошо, сделаем».) Жизнь и творчество. Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни . Смекалка и находчивость, добродушие, незлобливость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева.</p>	3	<p>Актуализация ранее полученных знаний о видах комического в балкарской литературе.</p> <p>Выявление характерных особенностей языка юмористических и сатирических текстов автора с привлечением базовых литературоведческих понятий о сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Освоение навыков драматизации юмористических произведений.</p>
Гуртуев Э. Б.	4	Выделение особенностей

	<p>«Акь телефон», «Заурбекни ингилиз ити» («Белый телефон», «Английская собака Заурбека») Жизнь и творчество писателя. Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приёмы сатирического изображения, художественные детали.</p>		<p>балкарского юмора и его этической составляющей.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств в рассказах Э. Гуртуева.</p> <p>Умение анализировать, раскрывать характер литературного героя в комической ситуации.</p> <p>Использование индивидуальной, парной, групповой формы драматизации.</p> <p>Выстраивание драматического общения (монолога, диалога, полилога).</p>
	<p>Проект иш. «Гуртуланы Э. чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери».</p> <p>(Проектная работа. «Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»).</p>	4	<p>Проведение параллелей между произведениями Э. Гуртуева и творчеством других представителей отечественной и зарубежной литературы: М. Зощенко, А. Чеховым, О. Генри.</p> <p>Умение решать поставленные задачи, сопоставлять и анализировать художественные произведения</p> <p>*Представление проектной работы по теме.</p>
	<p>Теория литературы. Малкъар адабиятда тамсил жанр. (Жанр басни в балкарской литературе.)</p> <p>Маммеев И. Ш. «Эшек бла кирпи», «Тюз оноу» (тамсилле). «Осёл и ёж», «Правильное решение» (басни).</p>	4	<p>Восприятие басен И. Маммеева на смысловом и эмоциональном уровне.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие басен: высмеивание пороков и недостатков (лести, глупости, лживости); разоблачение</p>

	<p>Жизнь и творчество писателя. И. Маммеев – мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.</p>		<p>коварства, лицемерия, несправедливости и т. д.); сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в баснях.</p> <p>Анализ произведения с учетом его функционального назначения, выполнения художественной и общественной (воспитательной, пропагандистской, агитационной) задач.</p> <p>*Выучить басню наизусть.</p>
	<p>Мотгаева С. М. «Мен бюгюнмю кёргенме дуняны?», «Термилеме» («Сегодня ли я мир познала? . . .», «Тоскую»).</p> <p>Жизнь и творчество поэтессы. Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой Родине в творчестве поэтессы.</p>	3	<p>Умение анализировать произведения в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеристика лирического героя и раскрытие его внутреннего мира.</p> <p>Анализ средств поэтического воздействия на читателя. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе учебной деятельности.</p>
	<p>Беппаев М. А. «Ай», «Ташла, тыйгыч белгилеча», «Тынч-тынч, шош-шош. («Луна», «Камни – как знаки преткновения», «Тихо, безмолвно...»)</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.</p>	3	<p>Восприятие и характеристика лирических произведений автора с учётом их жанровой специфики.</p> <p>Умение выстраивать развёрнутые аргументированные ответы.</p> <p>Развитие способности к самостоятельной и творческой деятельности.</p> <p>*Выучить стихотворение наизусть.</p>

	<p>Кудаев М. Х. «Бир уууч арпа» («Горсть проса»). Жизнь и творчество. Тяготы и лишения выпавшие на долю спецпереселенца-ребёнка, отец которого защищал Родину от немецко-фашистских захватчиков на фронте. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.</p>	3	<p>Актуализация полученных на уроках истории знаний о депортации балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан.</p> <p>Умение анализировать текст в единстве формы и содержания. Выявление жанрового и художественного своеобразия произведения.</p> <p>Умение отличать мемуарную литературу от других жанров.</p>
	<p>Теория литературы: Малкъар адабиятда суратлау шартлыкъ (Художественная условность в балкарской литературе).</p> <p>Ольмезов М. М. «Къара сабан» (поэмадан юзюкле). («Чёрная пашня» (отрывки из поэмы). Жизнь и творчество. Художественное осмысление депортации в поэме</p>	2	<p>Умение соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой народа</p> <p>Уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически её оценивать и интерпретировать.</p> <p>Развитие поисково-исследовательских навыков.</p> <p>Представление результатов исследований в виде научных докладов и статей.</p>
	<p>Классадан тышында окъулургъа керекли чыгъарма. Гуртуев Э. Б. «Шамсудин къаласы»</p> <p>Внеклассное чтение (Гуртуев Э. Б. «Крепость Шамсудина»).</p>		<p>Владение навыками анализа прозаических произведений.</p> <p>Умение комментировать историко-культурный текст. Определение исторического времени и происходящих в романе событий.</p>
	<p>Теория литературы. Малкъар назмучулукъну энчиликлери бла онглары (Особенности и возможности балкарского стихосложения.)</p>	4	<p>Актуализация знаний об особенностях и возможностях балкарского стихосложения.</p> <p>Владение умениями чтения</p>

	<p>Мусукаева С. А. «Думала», «Ушакъ», «От жагъаны тютюню». («Думала», «Беседа», «Дым очага»). Жизнь и творчество. Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.</p>		<p>и анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.</p> <p>Обсуждение духовно-нравственного содержания произведений и художественных способов воплощения авторской позиции.</p> <p>Выявление связей отдельного стихотворения с творчеством поэта, своеобразие поэтической манеры автора.</p> <p>*Выучить стихотворение наизусть.</p>
	<p>Ахматова С. С. «Ынна», «Анам». («Бабушка», «Мама»). Жизнь и творчество поэтессы. Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.</p>	3	<p>Чтение с комментариями. Анализ духовно-нравственной позиции автора.</p> <p>Развитие умения интерпретировать изученное произведение на основе личностного восприятия. Составление своей цепочки вопросов и ответов.</p>
	<p>Геккиев М. Б. «Туякъ таууш», «Тауларым болсунла ёмюрлюк», «Агъачны алгышы». («Цокот копыт», «Пусть будут горы вечными мои», «Благословение леса»). Жизнь и творчество поэта. Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, ёмкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.</p>	4	<p>Ознакомление с творчеством поэта.</p> <p>Выявление жанрового и художественного своеобразия произведений. Пополнение знаний по теории литературы (миниатюры – малая стихотворная форма).</p> <p>Выявление отличительных черт философской лирики М. Геккиева. Выражение личного отношения к содержанию прочитанного.</p> <p>Ёмкость мысли в поэзии</p>

		автора.
	<p>Додуев А. Т. «Къайда манга?», «Къара къашла», «Сынаргъа боллукъ терек» («Где мне?», «Черные брови», «Дерево, которое может сломаться»). Жизнь и творчество. Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.</p>	<p>Знание биографии и творчества поэта. Определение символов и умение находить смысловые ударения в произведениях.</p> <p>3</p> <p>Составление своих вопросов и ответов к прочитанным стихотворениям автора.</p> <p>Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>
	<p>Табаксоев М. Х. «Жаннет юю – туугъан жерибиз», «Таулу устала». («Райский дом – земля наша», «Мастера балкарцы»). Жизнь и творчество. Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.</p>	<p>Знание творчества поэта. Выявление национальных особенностей в картине изображенной действительности.</p> <p>3</p> <p>Определение стиля и языка поэтических строк автора.</p> <p>Комментирование произведений, выражение личного отношения к содержанию прочитанного</p>
	<p>Теория литературы. Драматургия чыгъармаланы лексика энчиликлери (Особенности лексики драматических произведений).</p> <p>Къарачаевская литература.</p> <p>Батчаев М. Х. -К. «Хорланган жазыу» (пьесадан юзюк). («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Трагичность судьбы</p>	<p>Освоение элементов художественного чтения драматического произведения.</p> <p>Актуализация ранее полученных знаний о карачаевской литературе.</p> <p>3</p> <p>Ознакомление с произведениями лингвистически родственных литератур.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение с учетом его родовой и</p>

	<p>главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.</p>		<p>жанровой специфики. Раскрытие особенностей развития сюжета и определение связей элементов (историческая основа, национальная самобытность, характеры героев) художественного мира драматического произведения автора.</p>
	<p>Тестле бла ишлеу. (Тестирование по пройденному материалу).</p>	<p>6</p>	<p>Актуализация знаний, усвоенных в течение изучения предмета.</p>

<p>«Кязим бла ушакъ», «Мен – насыплы, Малкъар – ата юйюмдю» («Разговор с Кязимом», «Я счастлива – моя земля Балкария»)</p> <p>Жизнь и творчество. Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в жизни женщины-поэтессы.</p>		<p>Определение места и значения поэзии Т. Зумакуловой в балкарской литературе. проблемы в творчестве поэтессы.</p> <p>Самостоятельно сформулировать тему и выполнить творческую работу (очерк, эссе, сочинение) по изучаемым произведениям автора.</p> <p>Углубление знаний в области литературоведческих терминов.</p> <p>Составление музыкально-литературной композиции по творчеству автора.</p>
<p>Текуев Ж. М. «Боракъа» (романдан юзюк).</p> <p>(«Боракъа» (отрывки из романа). Жизнь и творчество писателя. Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.</p>	2	<p>Обсуждение прочитанного. Характеристика героев произведения.</p> <p>Выявление идейно-нравственной сущности героя, социально и национально обусловленных черт его характера. Создание рецензии на прочитанное произведение.</p>
<p>Теория литературы.</p> <p>Лириканы тюрлюлери (философия. инсан, табийгъат, суймеклик, ата журтха суймеклик эм б.</p> <p>(Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т.д.).</p> <p>Бабаев И. Х. «Ёмюрлюк от». «Былай – кёлюм толуп...», «Рахатлыкъ тиледим». («Вечный огонь», «Вот так – в переживаниях...», «Молил добра»).</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Жанровое новаторство в творчестве автора.</p> <p>Стилистические приёмы в творческих исканиях И. Бабаева.</p>	2	<p>Ознакомление с текстом, обсуждать прочитанного.</p> <p>Выявление жанрового и художественного своеобразия произведений.</p> <p>Определение типа лирического героя в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставление тем и идей поэзии И.Бабаева с творчеством других поэтов.</p>
<p>Теория литературы. Суратлау чыгъармада миллет эс. (Этническое самосознание в художественном произведении.)</p> <p>Теппеев А. М.</p>	4	<p>Аудироватние.</p> <p>Знание творчества писателя.</p> <p>Установление роли и значения творчества А. Теппеева в развитии эстетической мысли Северного</p>

<p>«Сыйрат кёпюр» (романдан юзюкле). («Мост Сират» (отрывки из романа). Жизнь и творчество писателя. Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».</p>		<p>Кавказа. Обсуждение прочитанного. Объективное изложение произведения, раскрывая сложность художественного мира романа. Характеристика героев произведения. Определение жизненной основы и художественной условности в произведении. Выявление авторской позиции. Написать сочинение по произведению.</p>
<p>Теппеев А. М. «Бийнёгер» (пьесадан юзюк) («Бийнёгер» (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.</p>	4	<p>Аудировать. Драматизация произвеления. Анализирование текста, выявление проблемы, поднятой в произведении. приводя в качестве аргумента Определение фольклорных мотивов, использованных в трагедии. Сопоставление сюжетных линий данной пьесы и народной песни «Бийнёгер», осмысление общего и особенного в музыке или литературе.</p>
<p>Мокаев М. Х. «Айт», «Манга неге керекди?», «Тилек», «Сен келесе». («Скажи», «Зачем мне это нужно?», «Мольба», «Ты идешь...»). Жизнь и творчество. Душевные искания лирического героя в поэзии автора</p>	2	<p>Знание творчества поэта. Чтение, анализ, интерпретация произведений М. Мокаева. Определение этической, нравственно-философской, социальной проблематики произведений и особенность лирики автора. Углубление знания в области литературоведческих понятий. *Выучить стихотворение наизусть.</p>
<p>Шаваев Х.М. «Ачы ачитхан жолоучу» (повестьден юзюкле). («Путник, пронизанный болью» (отрывок из повести). Жизнь и творчество писателя. Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей.</p>	4	<p>Знание творчества писателя. Обсуждение прочитанного. Определение художественно- эстетических исканий автора. Историко-культурное комментирование к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, исторических документов). Составление вопросов и ответов к прочитанному</p>

		произведению. Комментирование его основных эпизодов.
<p>Созаев А. С. «Тангым тепсей келеди», «Бийик сынла», «Кюз арты». («Танцующее утро», «Высокие обелиски», «Осень»). Жизнь и творчество. Параллели: человек, природа, общество, духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.</p>	2	<p>Аудирование. Знание творчества поэта. Анализ поэтических произведений, характеристика лирического героя, определение художественно-стилевых исканий поэта. Проведение музыкально-литературного вечера с использованием песен на стихи поэта.</p>
<p>Кучинаев А. Ю. «Сюрюнню бушуулу дастаны» (поэмадан юзюкле). «Дастан народного горя» (отрывок из поэмы). Жизнь и творчество. Художественно-стилевые особенности поэмы. Этическая природа человека – совесть и стойкость в художественном преломлении темы геноцида балкарского народа.</p>	2	<p>Аудирование. Знание творчества поэта, содержание поэмы. Определение стиливых особенностей темы и идеи поэмы. Знание жизненной основы и художественной условности в произведении. Интерпретация изученного произведения на основе личностного восприятия.</p>
<p>Гадиев И. М. «Дыфчы киеу» (романдан юзюкле). «Зять Дыфчы» (отрывки из романа). Жизнь и творчество писателя. Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения.</p>	2	<p>Знание творчества писателя. Осмысление прочитанного. Выявление жанрового и художественного своеобразия произведения. Составление своих вопросов и ответов к художественному тексту. Подкрепление ответов чтением соответствующих отрывков. Выявление элементов национальной самобытности в романе.</p>
2 полугодие		
<p>II. 2010-2020-ЧЫ ЖЫЛЛАДА МАЛКЪАР АДАБИЯТНЫ СУРАТЛАУ-ЭСТЕТИКА КЕНГЛИГИ</p> <p>РАСШИРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В 2010–2020 годы</p>		

		произведения, выполняющих символическую функцию. Комментирование основных эпизодов данного отрывка романа.
<p>Кёлденжазма Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында чюйрекликни энчилиги»</p> <p>Сочинение («Особенности конфликта в романа З.Толгурова «Белое платье»).</p>	2	
<p>Беппаев М. А. «Отрар», «Кюйгенлени тюшлери». («Отрар», «Сны сгоревших») Жизнь и творчество. Беппаев М. как мастер верлибра в балкарской литературе. Краткое и ёмкое изображение происходящего через чувства лирических героев.</p>	2	Аудирование. Знание творчества автора. Обсуждение прочитанного Анализ поэтического текста и характеристика героев произведений на фоне исторических катаклизмов. Углубление знаний в области стихосложения. Верлибр в творчестве М.Беппаева.
<p>Теория литературы. Малкъар адабиятта жашау кертилик бла суратлау шартлыкъ. (Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе).</p> <p>Мусукаева С. А. «Алма-Атада чагъадыла алмала» (поэмадан юзюкле). («Расцветают яблони в Алма-Ате» (отрывки из поэмы). Жизнь и творчество. Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации на примере одной семьи на реалистической основе.</p>	3	Аудирование. Знание творчества автора. Обсуждение прочитанного. Характеристика героев поэмы. Отражение времени депортации балкарского народа, отраженное в произведении и Комментирование текста, выражение личного отношение к содержанию произведению
<p>Карачаевская литература</p> <p>Байрамукова Х. Б. «Нарат жонгурчхаланы ийислери». («Запах сосновых стружек...») Жизнь и творчество. Философское осмысление</p>	2	Знание творчества поэта и писателя. Обсуждение темы и идеи произведения. Характеристика героев произведения, определение время действия. Выявление стилевых особенностей рассказа.

<p>писателем своих детских впечатлений.</p>		<p>Комментирование произведения, выражение личного отношения к содержанию прочитанного произведения.</p>
<p>Додуев А. Т. «Арба», «Салта бла тѣш арасында». («Арба», «Между молотом и наковальной») Жизнь и творчество. Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование. Знание творчества автора. Определение этической, нравственно-философской, социальной проблематики произведений и особенность лирики А. Додуева. Определение особенностей художественного мира произведений автора.</p>
<p>Ольмезов М. М. «Нексе, жюрегим, мудах», «Жауады кьар», «Жарсыгады» («Сердце моё, о чем грустишь?»), «Идет снег», «Переживание») Жизнь и творчество. Философское видение мира автором.</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование. Знание творчества поэта. Определение художественно-стилевых исканий поэта. Аргументация собственного мнения о проблемах современного лирического героя.</p>
<p>Табаксоев М.Х. «Акь той» (назму кьауум). («Белая свадьба» (цикл стихотворений). Жизнь и творчество. Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование. Знание творчества поэта. Анализ лирического произведения посредством выразительного и художественного чтения. Выявление особенностей композиции и образного строя поэзии автора. Прослушивание песен на стихи поэта.</p>
<p>Теория литературы. Малкъар адабиятда очерк жанр. (Жанр очерка в балкарской литературе.)</p> <p>Мусукаева С. А. «Тынчлыкьсыз заманны жигитлери...» (документли очерк). («Герои беспокойного времени» (документальный очерк). Историческая правда репрессий 1930-х годов на примере одной семьи</p>	<p>2</p>	<p>Углубление знаний в области теории литературы. Умение различать жанровые особенности очерка. Выявление образных, языковых средств и их функций в публицистическом текст. Умение соотносить содержание произведения с исторической эпохой и с реалиями изображения времени и человека. Комментирование произведения, выражение личного отношения к</p>

		содержанию прочитанного.
<p>Бегиев А. М. «Ташны ата билмей, атдым...», «Ёседиле жашаууму терегинде» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Растут на древе моей жизни...»).</p> <p>Жизнь и творчество. Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни.</p>	2	<p>Знание творчества поэта. Анализ произведений в единстве формы и содержания. Предложение своих собственных обоснованных интерпретаций поэтических строк А. Бегиева. Сопоставление стихотворений с выраженным лирическим и публицистическим началом, выявление особенностей гражданской поэзии.</p>
<p>Османов Х.Л. «Къартны осуяты» («Завещание старца»)</p> <p>Жизнь и творчество. Жизненная правда в рассказах автора.</p>	3	<p>Знание творчества писателя. Обсуждение прочитанного. Характеристика героев произведения. Комментирование произведения, выражение личного отношения к содержанию прочитанного.</p>
<p>Ахматова Люба. «Жаным, жаным – жарыкъ Ай...», «Элим», «Таулу кийиз». («Душа моя как лунный свет...», «Мое село», «Балкарский кийиз».)</p> <p>Жизнь и творчество. Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии.</p>	2	<p>Знание творчества поэта. Анализ поэтического текста и характеристика лирического героя. Определение художественно-стилевых исканий поэта. Составление музыкально-литературной композиции с использованием произведений автора.</p>
Работа с тестами	2	

Для изучения произведений и теории литературы – 2

Для развития речи – 66

**Календарно-тематическое планирование по предмету
родная литература (балкарская) 10 класс**

№	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения		Домашнее задание
1.	Малкъар адабият 1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр энчилиги	1			
2-4	Отарланы Керимни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Жолла» деген поэмадан юзюкле.	3			
5.	Отарланы К. «Жолла». Адабиятны теориясындан. Лирика жигит.	1			
6-7.	Къулийланы Къайсынны жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Фронтда». «Бюгюн». «Урушну бушуу жюрегимде». Инсан лириканы энчилиги.	2			
8-10	Къулийланы Къ. «Осуят» (поэмадан юзюкле)	3			
11-12	Зумакулланы Танзиляны жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Адамны журтха журтну адамгъа термилиую».	2			
13-14	Кёлденжазма №1. «Адамны бла туугъан журтну байламлыгъы». (эркин кёлденжазма–свободное сочинение) На выбор по Кулиеву или Зумакуловой.	2			
15-17	Жантууланы Исса. «Кебинсиз къабырла». Драма жанрны юсюнден ангылам.	3			
18-20	Токъумаланы Ж. Трилогияны юсюнден ангылам. «Дертли къама» (романладан юзюкле)	3			
21-24	Токъумаланы Ж. «Къурч бюгюлмейди»	4			
25-27	Токъумаланы Жагъафар «Жукъусуз таула».	3			
28-29	Кёлденжазма № 2. «Исламны заманнга кёре, жашаугъа кёз къарамыны	2			

	тюрлениую».				
30-32	Мокъбаланы М. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу «Ёксюзю ушхууру», «Тауукъ къурманлыкъ». Адабият теориясы. Жашау эм суратлау кертилик.	3			
33-35	Толгъурланы Зейтунну жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Жетегейле» 1-чи дерс	3			
36-38	Толгъурланы З. «Жетегейле» 2-чи дерс	3			
39-41	Тёппеланы Алимни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Адам бла таш».	3			
42-43	Тёппеланы А. «Адам бла таш». Повесть жанрны энчилиги.	2			
44-45	Кёлденжазма № 3. «Адам бда таш» деген повестде Хамматийни сыфаты.	2			
46-47	1960–1980 жыллада малкъар адабиятда жазыучуланы «алтын тёлюсю». Къулийланы Къ. поэзиясыны музыка бла байламлыгы	2			
48-50	Гуртуланы С. «Агъач къалауур»	3			
51-53	Кациланы Х. «Бек ахшы этербиз». «Къонакъла». Чам хапарланы энчиликлери.	3			
54-57	Гуртуланы Э. «Акъ телефон» «Тынч адам».	4			
58-61	Малкъар адабиятда тамсил жанрны айныу халы. Маммеланы И. «Эшек бла кирпичи». «Тюз оноу».	4			
62-64	Моттайланы Светлана «Мен бюгюнмю кёргенме дуняны?», «Термилеме». Туугъан жерге суймеклик.	3			
65-67	Беппайланы Муталип. Верлибрни устасы. «Ай». «Тынч, дауурсуз»	3			
68-70	Къудайланы Магомедни	3			

	жашау эм чыгъармачылык жолу «Уууч арпа».				
71-72	Ёлмезланы Мурадинни жашау эм чыгъармачылык жолу. «Къара сабан».	2			
73-76	Мусукаланы С. Жашау эм чыгъармачылык жолу. «Думалада», «Тепсеу», «Тютюн чыгъады ожакъдан», «Ушакъ».	4			
77-79	Ахматланы Сафарият. «Бнна», «Ана». Авторну сёз усталыгы, чыгъармачылык иши	3			
80-83	Геккиланы М. «Туюк таууш», «Тауларым болсунла ёмюрлюк», «Агъачны алгышы».	4			
84-86	Додуланы А. «Къайда манга?». «Къара къашла».	3			
87-89	Табакъсоуланы М. «Таулу устала», «Жаннет юю – туугъан жерим»	3			
90-93	Батчаланы Мусса «Хорланган жазыу» (пьеса) Къарачай адабиятны бетлери.	3			
94-96	Класдан тышында окъулгъанны сюзюу	3			
97-99	Тест ишле.	3			
100-102	Къайтарыу	3			

11-чи классха адабиятдан календарь-тематика план

Дерсни номери	Дерсни темасы	Количество часов	Дата проведения		Домашнее задание
1	Халкъла шуёхлугъу – адабиятла шуёхлугъу. Поэтика, проза эм драматургия төрелени байламлыкълары	1			
2-4	АТ - Сураглау чыгъармада психологизм. Толгъурланы Зейтун. «Кёк гелеу» (романдан юзюк) Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Романны эпика кенглиги. Сюжет ызларыны кёплюгю, малкъар тарыхда болуп кетген ишлени ачыкъланыуу. Романда белгилени сураглау энчиликлери.	3			
5-6	Толгъурланы Зейтун. «Кёк гелеу» (баргъаны)	2			
7-8	Зумакулланы Танзиля. «Кязим бла ушакъ», «Насыплыма мен, Ата журтум Малкъар». Жазычуну чыгъармачылыгъында малкъар халкъ назмучулукъну шартлары. Ата журтха суймеклик бла тиширыуну жашауунда ёмюрлюк байлыкъ.	2			
9-10	Текуланы Ж. М. «Боракъа» (романдан юзюк). Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Малкъар халкъны бурунгу тарыхындан сураглау хапар. Чыгъарманы тил байлыгъы.	2			
11-12	Текуланы Ж. М. «Боракъа» (баргъаны).	2			
13-14	АТ – Лириканы тюрлюлери (философия. инсан, табийгъат, суймеклик, ата журтха суймеклик эм б). Бабаланы И. Х. «Ёмюрлюк от». «Былай – кёлюм толуп...», «Рахатлыкъ тиледим». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу.	2			

	Жазыучуну чыгъармачылыгында эски бла жангы суратлау амалла, жанр энчилиги. XX-чы ёмюрню баш илишанлары. Поэтни жашау философиясы. Поэзияда жашау къарамланы ачыкълау. Поэтни тил усталыгы, оюм теренлиги				
15-16	АТ – Суратлау чыгъармада миллет эс. Тёппеланы А. М. «Сыйрат кёпюр» (романдан юзюкле). Жашау, чыгъармачылык жолу. «Сыйрат кёпюр» деген романында кыйын сагъатда адамлыкны сыналыуу. халкны кёрген кыйынлыгына жангы кёзден къарау, жангы суратлау амалланы хайырланыу.	2			
17-18	Тёппеланы А. М. «Сыйрат кёпюр» (романдан юзюкле) (баргъаны). Романны баш жигитлерини ич дунияларын ачыкълауда суратлау усталыгы. Жашау чойрелик бла суратлау чойреликни бирикдирген шартла.	2			
19-20	Тёппеланы А. М. «Бийнегер» (пьесада юзюк). Халк жырны сюжет ызы бла жазылган чыгъарманы суратлау-ниет магъанасыны энчилиги. Малкъар драматургияда фольклор ызла. Драматургияда, къара сёзде жетишимлери. Дуниягъа кёз къарамыны, суратлау оюмуну энчилиги.	2			
21-22	Тёппеланы А. М. «Бийнегер» (баргъаны).	2			
23-24	Мокъаланы М. Х. «Айт», Манга неге керекди?», «Тилек», «Сен келесе». Жашау, чыгъармачылык жолу. Мокъаланы М. чыгъармачылыгында лирика жигитни жашау излемлери. Магометни чыгъармачылык хатында халк жырчылыкны белгилери. Сёзню макъамын эшитиу – поэтни хунер белгиси.	2			

25-26	Шауаланы Х.М. «Ачыу ачитхан жолоучу» (повестьден юзюкле). Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Жазычуну суратлау – эстетика излемлери. Чыгъармада жашау кертилик, жигитлерини жашау излемлери, кыйынлыкъгъа чыныкыгъан инсанлыкыгъа сакылыклары.	2			
27-28	Шауаланы Х.М. «Ачыу ачитхан жолоучу» (баогъаны).	2			
29-30	Созайланы А. С. «Тангым тепсей келеди», «Бийик сынла», «Кюз арты». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Созайланы А. чыгъармачылыгында табийгъат, адам, дуня кенглиги бла баш жигитни излемлери.	2			
31-32	Кучиналаны А. Ю. «Сюргюнню бушуулу дастаны» (поэмадан юзюкле). Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Поэману суратлау энчилиги. Инсанны ич дунясы бла кыйынлыкны кетюрюрге болушхан шартла бет, намыс, адамлыкъ.	2			
33-34	Гадиев И. М. «Дыфчы киеу» (романдан юзюкле). Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Дыфчы – тау эллени душмандан саклауну, аны бла бирге уа миллет бетни кюзгюсю болгъан белгисиз кылаууру. Малкяр халкыны жашау-турмушуну энта бир сураты.	2			
35	XXI-чы ёмюрню ал жылларында малкяр адабиятны суратлау даражасыны кючлениюу	1			
36-38	Байзуллаланы А. Л. «Гладиаторну монологу», «Башха жашаууму эсге алама мен мында...», «Манга да багъалыды, Ата Журтум...», «Къайда болсам да мен...». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Байзулланы лирика жигитлерини ич дунялары, жашаугъа бушууда,	3			

	къууанчда да кёз къарамларыны энчилиги. Жазыучуну чыгъармачылыгъында ючгюл назмуланы жери.				
39	Проект «Кёчюрмечилик ишни онглары (Байзуллаланы А. чыгъармаларыны юлгюсюнде)»	1			
40-41	АТ – Малкъар прозада миф бла жашау кертилик Толгъурланы З. Х. «Акъ жыйрыкъ» (романдан юзюкле). Жазыучуну романында психологизм, миллет энчиликни ачыкълауда чюйреликтери бла кёп къатлылыгъы.	2			
42	Толгъурланы З. Х. «Акъ жыйрыкъ» (баргъаны).	1			
43-44	Кёлденжазма. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында чюйрекликни энчилиги»	2			
45-46	Бепайланы М. А. «Отрар», «Кюйгенлени тюшлери». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Поэтни къысха сёз бла терен магъананы ачыкъларгъа итинмеклиги. Ол жаны бла назму къурауда излем энчилиги.	2			
47-49	АТ – Малкъар адабиятта жашау кертилик бла суратлау шартлыкъ. Мусукаланы С. А. «Алма-Атада чагъадыла алмала» (поэмадан юзюкле) Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Таулу тиширыуну сыфатын, аны юсю бла халкъыбыз сынагъан къыйынлыкъны ачыкълауда авторну усталыгъы. Назмучуну поэтикасыны къолайы, тилини байлыгъы, философиясыны теренлиги. Лирика жигитини ангыламы, дуниягъа кёз къарамы.	3			
50-51	Къарачай адабиятдан Байрамукова Х. Б. «Нарат жонгурчхаланы ийислери». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу.	2			

	Чыгъармачылыгыны суратлау-ниет энчилиги. Сабий эсгериуле жылытхан жашауну бетлерини ачыкъланыуу.				
52-53	Додуланы А. Т. «Арба», «Салта бла тѣш арасында». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Поэтни бусагъат заманны илишанларына сакълыгы. Аланы юсюнден сагъыш, оюм даражасы.	2			
54-55	Ёлмезланы М. М. «Нексе, жюрегим, мудах», «Жауады къар», «Жарсытады» Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Поэтни назму тизиюнде энчилиги. Сабий поэзиябызда малкъар адабиятны культурасын бийкге кѣтюрюуде жетишимлери. Кѣчюрмечилик иши.	2			
56-57	Табакъсоуланы М.Х. «Акъ той» (назму къауум). Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Лирикасыны оюм, философия теренлиги. Халкъыны адети, тѣреси бла байламлыгы.	2			
58-59	АТ – Малкъар адабиятда очерк жанр. Мусукаева С. А. «Гынчлыкъсыз заманны жигитлери...» (документли очерк). Бир юйюрню юлюсюнде 1930-чу жыллада репрессияланы ачыкълауда тарых, бла жашау кертилик.	2			
60-61	Бегийланы А. М. «Ташны ата билмей, атдым...», «Ёседиле жашаууму терегинде». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Жазыучуну юсюнден кысха баян. Поэтни излемни жолунда мадарлыгы, фахму къолайы. Малкъар поэзияны тѣрелери бла байламлыгы эм аланы айнытыуда жетишимлери.	2			
62-64	Османланы Х.Л. «Къартны осуяты» Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Чыгъармачылыгыны суратлауц энчилиги. Ниет байлыгы. Адамлыкъ шартланы сакълауда сакълыгы.	3			

65-66	Ахматланы Люба. «Жаным, жаным – жарыкъ Ай...», «Элим», «Таулу кийиз». Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Поэзиясыны жашауну къууанчын, бушуун да ачыкълауда тирилиги, аланы сёз бла кёргюзтюуде усталыгъы.	2			
67-68	Тестле бла ишлеу	2			

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Научные и учебные пособия

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетуева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Тепеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Тепеев А. М. Адабият дунясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёппеланы А. М. Къулийланы Къайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъар литератураны антологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.
12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.
14. Толгуров З. Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогуров З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урубиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
22. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2013. – 491 с.
24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини кысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
25. Гузеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.
26. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.
27. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.
28. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.
29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

Художественная литература

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.
31. Ахматланы С. С. Кюн жауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
33. Бабаланы И. Х. сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2012. – 582 с.
35. Байзуллаланы А. Л. Узакъ аулакъ. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 194 с.
36. Байзуллаланы А. Л. Заманланы чархы. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 437 с.
37. Байрамукъланы Х. Б. Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2008. – 600 с.
38. Бепайланы М. А. Элбруслу малкъарым. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 310 с.
39. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
40. Геккиланы М. Б. Чыкьен. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 118 с.
41. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
42. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; Т. 2. – 582 с.

43. Джуртубаев М. Ч. Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа. – Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905. – 640 с.
44. Додуланы А. Т. Салта бла теш арасында. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 286 с.
45. Ёлмезланы М. М. Юзmez сагъат. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 279 с.
46. Жантууланы И. Б. Сын таш. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 473 с.
47. Зумакъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., Т. 2. – 2015. – 456 с., Т. 3. – 2016. – 462 с.
48. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М. Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
49. Кадиев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
50. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; Т. 2. – 2008. – 526 с.; Т. 3. – 2009. – 630 с.; Т. 4. – 2010. – 592 с.; Т. 5. – 2011. – 477 с.; Т. 6. – 2011. – 490 с.
51. Кучинаев А. Ю. Суровое время. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 206 с.
52. Къудайланы М. М. Жилиуун парий этген мискин. – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 236 с.
53. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
54. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
55. Мусукаланы С. А. Насып ючюн. – Нальчик: Эльбрус, 2004. – 144 с.
56. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
57. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
58. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – 656 с.
59. Османланы Х. Х. Анамы урчугъу. – Владикавказ: Алан, 2010. – 198 с.
60. Отаров К. С. Сайламала. 2 тома. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; Т. 2. – 654 с.
61. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. 2001. – 536 с.; Т. 2. 2002. – 552 с.
62. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 240 с.
63. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
64. Тёппеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
65. Тёппеланы А. М. Сангырау къол. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 311 с.
66. Токумаланы Ж. З. Дертли къама. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 281 с.
67. Токумаланы Ж. З. Къурч бюгюлмейди. – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 388 с.
68. Токумаланы Ж. З. Жукъусуз таула. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 283 с.
69. Толгъурланы З. Х. Жетегейле. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 426 с.

70. Толгурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
71. Толгуров З. Х. Ашыкъ оюн. // Тегюлген минчакъла. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 267 с.
72. Толгурланы З. Х. Акъ жыйрыкъ. – Нальчик: Эльбрус, 2006. – 343 с.
73. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
74. Шаханов Б. А. Избранная публицистика. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 287 с.

Информационные ресурсы

75. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
76. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
77. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
78. Аудиокниги слушать онлайн или скачать [сайт] // URL: <https://8library.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
79. Учебники он-лайн [сайт] // URL: <http://www.bookz.com.ua/> (дата обращения: 12.05.2022).
80. Публичная электронная библиотека Е. Пескина [сайт] // URL: <http://public-library.narod.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
81. Российский общеобразовательный портал [сайт] // URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
82. Большая научная библиотека [сайт] // URL: <http://sci-lib.com/> (дата обращения: 12.05.2022).
83. Claw.ru / Мифы и легенды народов мира [сайт] // URL: <https://legendy.claw.ru/> (дата обращения: 09.05.2022).
84. Infolio: университетская электронная библиотека [сайт] // URL: <http://infolio.asf.ru/> – InFolio (дата обращения: 09.05.2022).
85. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусoid» [сайт] // URL: <http://www.elbrusoid.org/library/> (дата обращения: 09.05.2022).
86. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева [сайт] // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
87. Фонд культуры имени Кязима Мечиева. [сайт] // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
88. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова [сайт] // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 09.05.2022).

**Список произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения и
чтения наизусть
10 класс**

Для внеклассного чтения:

И. Ж. Боташев. Пьеса «Кёнделенде той барады» («Свадьба в Кёнделене»).

Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин кьаласы» («Крепость Шамсудина»).

А. М. Тёппеев. Рассказ «Сангырау кьол» («Глухая пядь»).

И. Ш. Маммеев. Басни «Тамсилле».

А. Т. Додуев. Стихотворение «Бетден бетге» («Лицом к лицу»).

Для чтения наизусть:

К. С. Отаров. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывок на выбор учителя).

Т. М. Зумакулова. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по родине и родины по человеку») (отрывок на выбор учителя).

А. М. Теппеев. Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (один из монологов на выбор учителя).

М. А. Беппаев. Стихотворение «Ташла, тыйгъыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»).

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Думала» («Думала»).

В. Шекспир. Пьеса «Укрощение строптивой» («Халсыз кьызы жууушдуруу») (перевод М. М. Ольмезова).

11 класс

Для внеклассного чтения:

К. Ш. Кулиев. Поэма «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»).

И. Х. Бабаев. Поэма «Малкъар баллада» («Балкарская баллада»).

Х. И. Шаваев. Роман «Минг жашауну бир бети» («Тысячеликая жизнь»).

М. Х.-К. Батчаев. Рассказ «Аймуш» («Аймуш»).

Для заучивания наизусть:

З. Х. Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывок на выбор учителя).

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Тилек» («Мольба»).

А. Л. Байзуллаев. Стихотворение «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладдиатора»).

А. С. Созаев. Стихотворение «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»).

С. А. Мусукаева. Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывок на выбор учителя).

Омар Хаям. «Кёчюрмеле» («Переводы»). (перевод на балкарский язык М. М. Ольмезова).