

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения, науки и по делам молодежи
Кабардино-Балкарской Республики
Департамент образования местной администрации г.о.Нальчик
МКОУ «СОШ№27»

Рассмотрено на заседании МО Протокол № 1 _____Таова А.Р. «29» августа 2023г	Согласовано Заместитель директора по УВР _____Тохаева М.М. «30» августа 2023г	Утверждено И.о.директора МКОУ«СОШ № 27» _____ Бачканова З.Х. Приказ № 245 от «30» августа 2022г.
---	--	--

Рабочая программа
учебного предмета «Родная
(кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

г.о.Нальчик
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Кабардино-Балкарской Республике кабардино-черкесский язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка республики. Это создает условия для его сохранения и развития в ситуации реального билингвизма, защиты языковых прав коренного народа, обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества. Ведущим носителем литературного языка является родная литература, через нее осуществляется приобщение к культуре речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи, служащая одним из критериев успешности формирования развитой личности.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст. 77);
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. № 23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).
- Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного

запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разно жанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А.Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Программа 5–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разно жанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;

• работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать

рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризуют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой

Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах выделяется ориентировочно 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

Личностные результаты

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и много конфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения,

форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
- В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.
- В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- вести диалог на материале прочитанного произведения;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;
- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

6 класс

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст народном языке с учетом литературных норм;

7 класс

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- устанавливать связь между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;
- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

8 класс

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;
- выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях относящихся к одному жанру;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);
- воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

9 класс

Обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;
- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;
- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;
- сопоставлять произведения кабардино черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- кабардино-черкесская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

5 класс

Введение

Книга – наш верный друг. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

Устное народное творчество

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка «Бажэ хеящIэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапIэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Теория литературы. Народные сказки. Виды сказок.

Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымырэ («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Жанимов Борис Асхадович

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Кабардино-черкесская литература XX века

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

Цагов Нури Айтекович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

Охтов Абдулах Нашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Абитов Владимир Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Налоев Заур Магомедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПцIащхьуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Теория литературы. Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэрыджэ Ёрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне

Бозиев Людин Аминович

Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэман хьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

Жилетеже в Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

Теория литературы. Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Ханфенов Алим Мазанович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэ кьысшохьур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

Бакуева Мария Исхаковна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Щахьуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Гаунов Борис Хизирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэ кьэкгуэж закьуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Бжьэ кьэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Теория литературы. Литературный герой, его собирательный образ.

Бештоков Хабас Карнеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Адэжь щIынальэ» («Земля отцов»)(можно заменить другим стихотворением о родном крае). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

Куантов Азид Томашевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Джэпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Гедгафов Борис Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Басни

Кагермазов Борис Гинович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызырынэжыну зыщI» («Будь собой...»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы. Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

6 класс

Введение

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор

Сказания «ЛьэпщIэдэ зэрищIар» («Как Глепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гьубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иньжыр иукIыу Уэзырмэс кьызырихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Теория литературы. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Исторические предания

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и кьэхьукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (*отрывок*). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

Теория литературы. Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Дугужев Курман Бахсидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Теория литературы. Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Произведения о Великой Отечественной войне

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шибзухов Мухадин Мачраилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Журтов Биберд Кумыкович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъуэгу къежъапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

Утижев Борис Кунеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырш» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Сонов Абдулчарим Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»)(*по выбору*).

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Окружающий мир

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Парий»(кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

Хахов Сафарби Гидович

Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхъэу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России

Русская литература

Лермонтов Михаил Юрьевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (*в сокращении*). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Кулиев Кайсын Шуваевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Хаупа Джабраил Кубатиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Теория литературы. Лирический герой. Патриотическая лирика.

Кауфов Хачим Хабасович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

Теория литературы. Очерк, его отличие от рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КЫгуугульэпкыырзэрыкУэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Абитов Хизир Яхьяевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цЫкІумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).

Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы. Лирический герой, патриотическая лирика.

7 класс

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжэмиыр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зрезэуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

Теория литературы. Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

Керашев Тембот Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мыва лъэщІыпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (*по выбору*).

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІынальэ» («Мой край»), «Іуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Налоев Заур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «ЦЫху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема

совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков Мухамед Мацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Щаххъуэ Ыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Хапсиоров Хизир Хаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Теория литературы. Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (*отрывок из повести*). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Шекихачев Хамиша Труевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

Эльгаров Кашиф Мисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка»)(кликча собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Теория литературы. Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Цыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Анзоров Мухамед Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкьым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Теория литературы. Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Дыгъэр зэрыункыфлар» («Как погасло солнце») (*возможна замена другим произведением*). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

Кумук Мамдух Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэс аму кысIуоцIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу кьохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

Оразаев Афлик Пшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемурзов Мухадин Хамидович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэр шохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Мукожев Анатолий Хабалович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь...»).

8 класс

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «СосрыкьуэмафIэ кызырихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты».Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхъа хабзэфӀыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартовновый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фӀыцӀэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), *(возможна замена другими стихотворениями)*. Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Клишбиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Ӏуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхъуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэдыгъей» («Сосна») *(возможна замена другими стихотворениями)*. Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Теория литературы. Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Теория литературы. Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Хакунов Иссуф Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Теория литературы. Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)(возможна замена другими произведениями). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

КоховаЦуцаМеджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэри жыы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэепль» («Память») *(по выбору учителя)*.

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузошI» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») *(по выбору учителя)*.

Литература народов Кавказа

Зумакулова Танзиля Мустафаевна

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «ШынагъуэтIуащхъэмахуэ кIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман. Основные признаки.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления нажиться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фIыщIэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

9 класс

Введение

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители

Ногма Шора Бекмурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Теория литературы. Аннотация, доклад. Структура доклада.

Султан Казы-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Теория литературы. Литература XIX века и гуманизм.

Султан Хан-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Теория литературы. Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Атажукин Казы Мусабиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и УАЗ зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хьарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Кешев Адель-Гирей (Калемби)

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев– адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

Теория литературы. Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гьуазэ» («Маяк»).

Дымов АдамГафарович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэмакъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужыгьуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

Межпредметная связь. Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Агноков Ляша

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар» («Агноков воспеваает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «Агънокъуэм лЭныггэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щІалэ цыкІум жриар» («Что Агноков сказал мальчику»), «Агънокъуэр кхъужьеижым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века

Пачев Бекмурза Машевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

Теория литературы. Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Хавпачев Амирхан Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Ггэм и зманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «ЖэмборэЩэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. (*стихотворения по выбору*).

Теория литературы. Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т.д.)

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщашэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщІэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкІуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца») – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Теория литературы. Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

Керашев Тембот Мухаметович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъ пщазэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

Теория литературы. Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Шомахов А мирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Теория литературы. Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Теунов Хачим Исхакович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и ІэфЫр кыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодрава. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отраженные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Теория литературы. Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Драматические произведения

Шортанов Аскерби Тахирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

Теория литературы. Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Кардангушев Зарамук Патурович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къаншобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.

Гошонов Хусин Ханашович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цІэр фІэщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и

преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы. Стиль автора и его мировоззрение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах	1	Знакомиться со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомиться с историей создания книги, определять роль книги в жизни человека, специфику художественной литературы как искусства слова, обозначать круг читательских интересов школьников, готовиться к восприятию курса литературы в 5 классе. Определять литературу как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Определять влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Сравнивать литературу и жизнь. Аргументировать восприятие кабардино-черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы. Выразительно читать статью учебника, находить и вычитывать цитаты писателей о роли книги и чтения. Высказывать собственное мнение о роли чтения в жизни человека. Определять роль художественных произведений в жизни обучающегося, используя тексты из начальных классов
Устное народное творчество	Адыгский фольклор. Народные сказки. Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «БажэхящIэ» («Лиса-судья»). Бытовой характер сказки. «КъэблэжьарлъапIэщ» («Что заработано, то дорого»). Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и	3	Анализировать известные жанры фольклора: сказки, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты», пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказок, составлять вопросы. Выделять связи фольклора с литературой. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их особенности. Выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для волшебных сказок художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказке. Определять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку персонажей сказок. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказке, рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.

	<p>джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»).</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Загадки.</p> <p>Скороговорки.</p> <p><i>Теория литературы:</i> народные сказки, виды сказок, художественное произведение и фольклор</p>		<p>Выявлять мораль в сказках.</p> <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку и характеризовать тему, идею, сюжет и композицию сказки, определять вариативность народных сказок, аллегоричность, тематическое разнообразие сказок.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Находить гиперболы (без терминологии) в тексте.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказки и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения.</p> <p>Сопоставлять адыгские и русские пословицы.</p> <p>Объяснять характерные отличия эквивалентов пословиц в кабардинских русских и др. пословиц и поговорок.</p> <p>Истолковывать и определять жанровые признаки произведения малого жанра детского фольклора.</p> <p>Читать эпизоды сказок по ролям, устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников.</p> <p>Сочинять по аналогии небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Работать со словарем.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
	<p><i>Сочинение</i></p>	<p>2</p>	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине.</p> <p>Сопоставлять сюжетные линии схожих произведений.</p> <p>Определять и выделять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах</p>
<p>Литературная сказка</p>	<p>Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»).</p> <p>Б. Жанимов «Дыщэ баш» («Золотой посох»).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>	<p>4</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Определять тему, идеи, художественно-изобразительные средства.</p> <p>Раскрывать фольклорную основу литературной сказки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p>

	литературные сказки		<p>Отвечать на вопросы учителя и составлять собственные вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного текста.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с героями других произведений.</p> <p>Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка). Работать со словарем.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге и в коллективном обсуждении произведения</p>
Кабардино-черкесская литература XX века	<p>А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»).</p> <p>Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).</p> <p>А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»)</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве авторов.</p> <p>Определять особенности использования элементов фольклора и исторических событий в произведении.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту. Пересказать текст.</p> <p>Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами.</p> <p>Определять значение слов: колхоз, колхозник, бригада и др.</p> <p>Выразительно читать, находить художественно-образительные средства: сравнение в тексте.</p> <p>Определять роль образительно-выразительных средств языка</p>
	<p>А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о жанре рассказа, эпитет</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты прочитанного текста.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве писателя и теории литературы.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.</p> <p>Работать в парах, в группе сверстников. Подготовить собственное сообщение по теме. Выступать публично. Выявлять общность темы произведения с темами других произведений.</p> <p>Определять место писателя в литературе.</p> <p>Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры</p>
	<p><i>Проектная работа</i></p> <p>«<i>Си ныбжьэгъупсэуцхьэхэр</i>» («<i>Мои любимые питомцы</i>»)</p>	2	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения в ходе учебного диалога.</p> <p>Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты</p>

	<p>В. К. Абитов. Стихотворение «Мам ырыгъэрхъумэныртек Іуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).</p> <p>З. М. Налоев. Стихотворения «ПцІащхъуэ» («Ласточки»), «Щымахуэ» («Зима»).</p> <p>Б. И. Куашев. Стихотворение «Сигъусэщ» («Всегда со мной»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворение (основные признаки), сравнение, олицетворение</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях и поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме описания природы в произведениях.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Формулировать тему стихотворения.</p> <p>Работать со словами-неологизмами.</p> <p>Выразительно читать, находить художественно-изобразительные средства: сравнение в тексте</p>
Произведения о Великой Отечественной войне	<p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «ЗэрыджэІэрамэ» («Кисть калины»).</p> <p>Л. А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»).</p> <p>М. М. Кармоков. Рассказ «Зэманхъэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжынфалъэ» («Серебряная чаша»).</p> <p>С. Х. Жилетежев. Рассказ «Нарт и</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять общность темы произведений.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев.</p> <p>Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Обосновать и раскрывать духовно-нравственный и эстетический смысл произведения.</p> <p>Составлять простой и сложный план текста.</p>

<p>ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)</p>			<p>Использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Излагать свои мысли письменно и аргументировать свою точку зрения. Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов</p>
<p>А. К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).</p> <p>А. М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ кысцохъур абы сыщЫгъуауэ...» («Мнится мне, что я был вместе с ним»).</p> <p>З. М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).</p> <p><i>Теория литературы: сатира и юмор</i></p>	<p>3</p>		<p>Подготовить краткое сообщение о поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Отличать стихотворный текст от прозаического. Определять нравоучительный, сатирический характер произведений Шомахова. Находить в тексте олицетворения, определять роль олицетворений в художественных произведениях. Определять авторскую позицию, выраженную через олицетворение в стихотворении. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, речь, находить прямые авторские оценки. Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
<p>М. И. Бакова. Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»).</p> <p>Б. Х Гаунов. Рассказ «Уэкъэкуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).</p> <p>Л. М Губжоков. Рассказ «БжьэкъэпщIахэ» («Пчелиный рой»).</p> <p><i>Теория литературы: литературный герой</i></p>	<p>2</p>		<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Характеризовать образы детей, главных героев в повести. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.</p>

			Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта
Х. К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щЫнальэ» («Земля отцов»)	1		Подготовить краткое сообщение о поэте, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Обсуждать ключевые фрагменты стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Отличать стихотворный текст от прозаического. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения. Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
<i>Проект «Си Хэку» «Мой край родной»</i>	1		Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
А. Т. Куантов. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»)	1		Выразительно читать фрагменты рассказа. Пересказывать текст (кратко и выборочно). Обсуждать ключевые фрагменты рассказа. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение по теме «Образ детства в произведении». Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказе. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»)	1		Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Отличать стихотворный текст от прозаического. Знакомиться с книгами автора. Объяснять роль родного языка. Определять позицию лирического героя в отношении сохранения родного

			<p>языка. Анализировать приемы использования выразительных средств языка. Выразительно читать стихотворение наизусть. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
Басни	<p>Б. Г. Кагермазов. Басни «ХъэдзыгъуанэмрэБжъэмрэ» («Оса и пчела»), «УкъызэрынэжынузыщI» («Будь собой»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль</p>	1	<p>Определять мораль басни. Передавать эмоции при выразительном чтении басни. Аргументировать свое отношение к героям басни, оценивать их поступки, коллективно обсуждать проблематику произведения.</p> <p>Определять основные жанровые различия басни, стихотворения и рассказа. Совместно обсуждать значения понятий аллегория и мораль в контексте жанра басни. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	1	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине</p>
Подведение итогов	<p>Повторение. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях.</p> <p><i>Годовая контрольная работа /тестирование</i></p>	1	<p>Рассказать об изученных самостоятельно прочитанных произведениях.</p> <p>Выразительно прочесть понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстрации.</p> <p>Провести викторину по пройденным темам.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература и читатель.	1	Определять место родной кабардино-черкесской литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние

	<p>Художественные и нехудожественные произведения.</p> <p>Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения.</p> <p>Национальная литература и его особенности</p>		<p>литературынаформированиенравственногоиэстетического воспитания.</p> <p>Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Знакомиться с произведениями, которыепредлагаютизучитьвновомучебномгоду.</p> <p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оцениватьпрочитанное.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка.</p> <p>Определять свой круг чтения, давать оценку литературным произведениям.</p> <p>Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)</p>
Адыгский фольклор	<p>Фольклор. Нартский эпос. Сказания «ЛъэпщIэдээрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «БатэрэзыныжьбыриукIуУэзырмэскъызэрихыжар» («Как Батарас сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности</p>	3	<p>Пересказывать художественный текст с элементами анализа.</p> <p>Определять отличительные особенности терминов «сказание» и «миф».</p> <p>Наблюдать в мифах мировосприятие, верования и идеалы людей.</p> <p>Выявлять изобразительно-выразительные средства в сказаниях и мифах, понимать их роль.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Определять рольгиперболы в предании.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Изучать исследования о «Нартах» и мифов в истории литератур народов Кавказа.</p> <p>Работать в парах или в группе.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости</p>
Исторические предания	<p>Устное творчество, основанное на исторических</p>	3	<p>Раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты.</p> <p>Определять роль вымысла и фантастики в содержании преданий.</p> <p>Изучитьжанр «предание»каквидустногонародноготворчества.</p>

	<p>событиях: «Андемиркъантеухуап сальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхьукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «КъэзанокъуэЖэбагытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»)</p>		<p>Читать выразительно фрагменты произведений устного народного творчества. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Прослушивать актерское исполнение народных песен и исполнять народные песни. Работать над идейным содержанием преданий. Аргументировать свою точку зрения о том, что в образах героя Андемиркан и мудреца ЖабагиКазаноко воплощены черты национального характера адыгского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Определять роль народных песен при раскрытии исторических событий, духовно-нравственных ценностей народа. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Изучать исследования о преданиях и старинных песнях в истории литератур народов Кавказа. Знакомиться с разделом «Исторические предания» в книге «Адыгэлэуэрылуатэ» («Адыгский фольклор»). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в дискуссиях, викторинах, проектах по данной теме</p>
<p>Кабардино-черкесская литература начала XX века</p>	<p>А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь»). К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). <i>Теория литературы:</i> главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы</p>	<p>3</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Пуд муки» и «Мырсыт» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства. Определять как социальное неравенство до революции влияло на жизнь детей и взрослых в произведениях Шогенцукова. Раскрывать тему революции, символизирующей новую власть, новую жизнь. Характеризовать образы детей, главных героев в повести. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Работать в команде, инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Работать в парах со словарем литературоведческих терминов. Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Владеть различными видами</p>

			<p>пересказа. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Собрать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект</p>
<p>Литература о Великой Отечественной войне</p>	<p>Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»). М. М. Шибзухов. Рассказ «Натгэху» («Белолобий»). Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэжльгагунльгагъу» («Посещение бабушки»). А. К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъэшитI» («Два брата»)</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Замир» и «Два брата» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев.</p> <p>Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Выразительно читать текст. Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Работать в парах со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p>

			<p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения о ВОВ с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Литература послевоенного времени	<p>А. П. Кешоков. Стихотворения «ГъуэгукежьапIэ» («Начало пути»), «Поэзии» («Поэзия») или «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»).</p> <p>Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»).</p> <p>Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпырцагуэшырпщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»).</p> <p>А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика») на выбор.</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)</p>	5	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Сопоставлять творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку</p>

			<p>прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Окружающий мир	<p>М. М.Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).</p> <p>Б. Г.Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»).</p> <p>С. Г. Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»).</p> <p>Л. М.Губжоков. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгушхъэлу жыг» («Придорожное дерево»)</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.Определять место писателей в литературе.Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.Определятьхудожественноеобразипроизведения, спецификаувраскрытиитемыдетства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главныхгероев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку</p>

			<p>прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Литература народов России	<p>М. Ю.Лермонтов. Поэма«Мцыри» (в переводе Р. Х.Ацканова). К. Ш.Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)</p>	3	<p>Выразительно читать стихотворение, поэму. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение наизусть.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	<p>Дж. К.Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжикъуажэм ущехьжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Х. Х.Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыруафэмх уэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: лирический герой, патристическая лирика, очерк, его отличие от рассказа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p>

	<p>повести «Орел летит высоко». С. Х. Жилетежев. Рассказ «Кыгуугульэпкырызэрыкгуэдыжар» («Как исчез род кукушек») Х. Я. Абитов. Стихотворение «Бгыабрагъуэмрэдждэыкгуэцкыкгуэдрэ» («Скала и маленькое яйцо»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа</p>		<p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Развитие речи</p>	<p><i>Сочинение</i></p>	<p>3</p>	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений. Создавать сочинения-миниатюры по картине</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i></p>	<p>2</p>	<p>Рассказать о изученных самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	<p>Определять место родной (кабардино-черкесской) литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.</p> <p>Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания.</p> <p>Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году.</p> <p>Находить специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.</p> <p>Определять, как в литературных произведениях отражена художественная картина мира. Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэ щ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымз эрезэуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). <i>Теория литературы:</i> гиперболы и литота	3	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы.</p> <p>Выявлять в сказаниях разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях.</p> <p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний.</p> <p>Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p>

			<p>Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов происхождения и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе и чтение по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами</p>
Народные исторические песни	<p>«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»),</p> <p>«ШэджэмокъуэХъэсан ш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).</p> <p>«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»).</p> <p>Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> народные исторические песни,</p>	3	<p>Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях.</p> <p>Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.</p> <p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен.</p> <p>Определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни.</p> <p>Характеризовать героев песен, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>

	виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях		<p>Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен.</p> <p>Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Определять темы и основную мысль благопожеланий. Изучать благопожелания как жанр устного народного творчества, их содержание и тематику. Определять особенности классификации, объема, структуры и содержания благопожеланий.</p> <p>Знакомиться с видами флэхъус-сэлам и идейным содержанием здравниц.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардинско-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «Гъащэм и дерс» («Уроки жизни»). <i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p>
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэших» («Летний дождь»), «Мывальэщыпэудапщэщыпэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор). <i>Теория литературы:</i>	2	<p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.</p> <p>Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p>

<p>сстихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения</p>			<p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Иницировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p>
<p>А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгэритщуафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІынальэ» («Мой край»), «Іуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»)</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>З. М. Налоев. Баллада «ЦІыхунапэ» («Человеческая совесть»). <i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества автора. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Определять сюжет и композицию баллады, тему выбора между жизнью и совестью главного героя, нравственную дилемму героя произведения. Сопоставлять персонажей, аргументированно высказывать свое мнение и оценивать их поступки. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по</p>

		<p>заданной теме с опорой на прочитанные произведения.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную тему.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами</p>
М. М. Кармоков. Рассказ «Щахъуэҫыхъэ» («Кусок хлеба»)	1	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p>
Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэушчыуаш» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы:</i> сюжет и композиция произведения	1	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.</p> <p>Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p>
Х. М. Братов. Повесть Лъэпкымы къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	1	<p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p>
И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыг эцей» («Черкеска»), «НасыпыфӀэухэткъэпл ытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщӀэ» («Новый день»)	1	<p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p>
Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»)	1	
З. М. Тхагазитов.	1	

Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэпшынэ» («Адыгскаягармошка»)		Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.
К. М.Ельгаров. Рассказ «Псы кьиуа» («Половодье»)	1	Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
М. И.Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»).	1	Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.
<i>Теория литературы: писатели -анималисты</i>		Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
С. Х.Хахов. Стихотворения «Цыхухэрзауэмщыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	
М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»).	1	
<i>Теория литературы: жанр повести, его особенности</i>		
Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэрзэрыункыфлар» («Как погасло солнце»).	1	
<i>Теория литературы: новелла</i>		

Литература адыгского зарубежья	М. Х.Кумук. Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают»)	1	
Литература в переводе	И. И.Кашежева. Стихотворения «Уэгъэмахуэркъэсаму кысІуощІэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлЫм и лЫгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)	1	
Литература современных авторов	А. М.Бицуев. Стихотворения«Синэдэльхубзэ» («Мой родной язык»),«АбыхэмящІэрт я псэрщІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1	
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей»	1	

	(«Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)		
	М. Х.Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэршоу арзэуэгумльагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба»)	1	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения«Псалъ эжагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	1	Рассказать об изученных самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------	------------------------	--------------	--

Введение	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	<p>Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.</p> <p>Определять специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанной статье, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Работать в парах и в группе.</p> <p>Самостоятельно использовать энциклопедии, словари, справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами</p>
Адыгский фольклор	<p>Нартский эпос. (Нартские сказания и песни)</p> <p>Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ кызырихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэ нартхэмкъахильхъахабзэфIыр» (Сказание «Как Бэдыноко ввел в стране нартвовный обычай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет</p>	2	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы.</p> <p>Выявлять в сказаниях разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях.</p> <p>Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний.</p> <p>Работать в парах и в группе. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Участвовать в</p>

			<p>коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать в парах и в группе. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни	2	<p>Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях.</p> <p>Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.</p> <p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен.</p> <p>Определять особенности народных песен в контексте эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардин	А. А. Шогенцуков.	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и

о-черкесская литература апервой половины XX в.	Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тыркухадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы		творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях адыгской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1	
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэдыгъей» («Сосна»), «Тельхъуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэзыхуэфа щэ» («Достойный лучших преданий»).	2	Подготовить репортаж из дома-музея Али Шогенцукова для одноклассников. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: язык художественной литературы, символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф, лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе, тема и идея художественного произведения, стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный). Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная

	<p><i>Теория литературы:</i> лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе</p>		<p>литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p>
	<p>И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзыльхугъ шу щэху» («Тайная всадница»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> тема и идея художественного произведения</p>	2	<p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p>
	<p>Б. И. Куашев. Стихотворение «Фым рэЙеймрэ» («Добро и зло»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)</p>	1	<p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Драматические произведения	<p>З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>	3	<p>Знакомиться с творчеством драматурга. Составлять тезисный план статьи учебника. Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>

	драматическое произведение, виды драматических произведений		<p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять характерные для произведений кабардинской драматургии темы, образы и приемы изображения человека, связь и влияние фольклора на драматическое произведение. Обсуждать связь пьесы с устным народным творчеством. Участвовать в беседе о роли писателя в становлении жанра драмы в годы становления кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Определять конфликт драмы. Выявлять связь литературного сюжета с конкретным историческим процессом. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять роль фантастики в создании пьесы и для восприятия мира.</p> <p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхъэнанэ» («Бабушка-водонос»)	1	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p>
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). <i>Теория литературы:</i> образ лирического героя	1	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: образ лирического героя, художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий, сельская проза. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</p>
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать») <i>Теория литературы:</i> художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный	1	<p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p>

герой, характер, образ, соотношение этих понятий		<p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p>
<p>Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхъэмпэу и Iэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)</p>	1	<p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстually изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p>
<p>Ц. М. Кохова. Рассказ «Уэрижьыухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»)</p>	1	<p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» (Солнце и луна)</p>	1	
<p>П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэгуа щэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души</p>	1	

	<p>Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)(на выбор)</p> <p><i>Теория литературы:</i> сельская проза</p>		
	<p>Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцI хуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпыкъельгэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)(по выбору учителя).</p>	1	
Литература народов Кавказа	<p>Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псальэжагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)</p>	1	
Литература в переводе	<p>Е. Т. Мальбахов. «ШынагъуэтIуащхэм ахуэкIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. <i>Теория литературы:</i> повесть, роман</p>	1	
Произведения	<p>Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу»</p>	1	

кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	(«Конокрад») (отрывок из повести). <i>Теория литературы: детектив</i>		
	М. Б. Гучева. «Джэду фЫцІэ» («Черная кошка») новелла. <i>Теория литературы: мистика</i>	1	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	1	Рассказать о наиболее значимых самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в формате тестирования

9 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------	------------------------	--------------	--

Введение	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке	1	<p>Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Определять роль художественной литературы в жизни обучающегося, влияние фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективно обсуждать воспитательное значение художественной литературы.</p> <p>Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи</p>
Адыгские просветители	Ш. Б. Ногма–адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хьуэхъу» («Благопожелание»)	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p> <p>Составлять план (тезисы) статьи учебника.</p> <p>Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое	2	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей.</p> <p>Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p>

<p>произведение «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература XIX века и гуманизм</p>			<p>Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом</p>
<p>Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести «Шэрджэсхы бархэр» («Черкесские предания»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература и романтизм</p>	2		<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p> <p>Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
<p>Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэрзэрыздэпс эунхуейм и уазыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).</p> <p>Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)</p>	1		<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p> <p>Составлять план (тезисов) статьи учебника. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.</p> <p>Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
<p>А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.</p>	1		<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную</p>

	<p>Рассказы «МазитКІэ кьуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).</p> <p><i>Теория литературы: литература и реализм</i></p>		<p>интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
Тестирование	<i>Тестирование</i>	1	<p>Работать с тестовыми заданиями.</p> <p>Составлять самостоятельно тесты к произведениям для одноклассников.</p> <p>Решать тесты на бумажном носителе, а также с помощью ИКТ</p>
Баксанские просветители	<p>Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэкьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка»)</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Аргументировать свое отношение к тексту. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре на уроке. Анализ произведения (содержание и форма). Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.</p> <p>Работать в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, интернет-ресурсами. Определять художественные средства выразительности</p>
	<p>А.Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фэйдэ» («Полезность слова»), «Пцым и лэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «Пцым и зэран» (Вред от лжи), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»)</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>

<p>Народные поэты-джегуако</p>	<p>Жизнь и деятельность народных певцов. ВыковШухиб. Стихотворение «КІэтІырэ» («Чатира»), (кличка собаки)). Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъ ужьищ» («Три волка»). Мижаев Саид. Стихотворения «Ди анэ» («Наша мать»), «Анэшхуэрмэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). СижажевКильчуко. Стихотворение «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»)</p>	<p>1</p>	<p>Выделять нравственную проблематику народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализировать жанровое разнообразие народных песен. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях. Осознавать и комментировать воспитательную и эстетическую роль песен. Анализировать фольклорные песни (содержание и форма). Сопоставлять жанровые признаки сказаний и народных песен. Выделять элементы этнокультуры</p>
	<p>АгноковЛаша. Жизнь и творчество. Стихотворения «Диньсэфо» («Наша сладкая невестка»), «АгньокъуэрШэрэдждзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдждзэрыхуэусар» («Агноков о смерти»), «Агньокъуэмлэныгъэмхужиар» («Агноков о слезах»), «Агньокъуэмнэпсымхужиар» («Агноков о слезах»), «АгньокъуэрУрыхуэрыхуэусар» («Агноков</p>	<p>1</p>	<p>Выделять нравственную проблематику стихотворений, определять тему и идею. Анализировать композиционные особенности и роль изобразительно-выразительных средств. Определять особенности языка автора. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре при анализе стихотворений. Участвовать в учебном диалоге на заданную тему</p>

	об Урухе»), «АгънокъуэмщІалэцІ ыкІумжриІар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужье ижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)		
Литерату ра конца XIX начала XX века	Б. М.Пачев. Стихотворения«Псалъ эпэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). <i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ	2	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях</p>
	А. А.Хавпачев. Стихотворения«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «ЖэмборэЩэуа л» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубэгий («Кубати Карданов»). <i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербол и др.	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях.</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p>

			Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардин о- черкесска я литератур а 1920- 1940-х годов. Обзор	А. А.Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»),«Сэтэней дах» («Сатаней- красавица»),«Линэтра ктористкэщ»(«Лина- трактористка»), «Псэемыблэжпщэц» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэдыдж» («Горькое чувство»), «ЛпыкIуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «КъамботрэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»)социальный роман в стихах. <i>Теория литературы</i> : сочинен ие- рассуждение,эпистоля рный жанр, путевые заметки, сочинение- письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе	2	Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему

Развитие речи	<i>Сочинение-рассуждение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	<p>Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгъпщ ащэ» («Дочь шапсугов»).</p> <p><i>Теория литературы: нравственность в художественном произведении, художественная автобиография</i></p>	1	<p>Выявлять связи сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в учебном диалоге.</p> <p>Указывать прототип.</p> <p>Определять тему, идею, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Определять общее и особенное в подаче сюжета.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Работать в парах, в группе на уроке.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.</p> <p>Писать сочинение на литературную или публицистическую тему</p>
	<p>А. К. Шомахов. Роман «Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок).</p> <p><i>Теория литературы: герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея</i></p>	2	<p>Формулировать вопросы к произведению, работать в парах или в группах.</p> <p>Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.</p> <p>Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации</p>
	<p>Х. И. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и Иэфыркыуатмэ» («Подари красоту</p>	1	<p>Формулировать вопросы к произведению, работать в парах, в группах.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и</p>

	души»).		авторскую оценку героя.Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа.Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации
Драматические произведения	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмр э» («Женихи да невеста»).	1	Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).Указывать прототип.Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Читать по ролям.Анализировать текст с опорой на дополнительные материалы по теме.Выразительно читать вслух целое произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	1	Подготовить сообщение по теме.Написать эссе (или сочинение) на данную тему.Раскрывать тему сочинения.Выразить свою точку зрения
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	Х. Х. Гошоков. Повесть «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	1	Выявлять связь сюжета и героев с историческим процессом. Определять тематику, проблематику, изобразительно-выразительные средства языка. Демонстрировать знание и понимание содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, участия в диалоге. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Аргументировать свое отношение к тексту. Анализировать повесть с использованием изученных литературных терминов
	<i>Проект</i>	1	Собирать материал и обработать информацию, необходимую для написания проекта. Готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику).Выполнять индивидуальный проект. Участвовать в работе над коллективным проектом. Декламировать перед слушателями. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами

	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цІэр фІэщынщ» («Назову твоим именем»).	1	<p>Определять тему, проблематику, идею повести. Составлять план анализа текста. Анализировать произведение. Выявлять языковые и сюжетно-композиционные особенности произведения. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.</p> <p>Выразительно читать вслух произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом. Составлять отзыв на произведение</p>
Драматические произведения	З. П. Кардангушев. Драма «Къанщобийрэ Гуащэг Ъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»).	1	<p>Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.</p> <p>Читать по ролям. Анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</p> <p>Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.</p> <p>Писать сочинение на литературную или публицистическую тему</p>
Развитие речи	<i>Сочинение.</i>	1	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>
Повторение изученного материала	Беседа она и более значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	1	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения/отрывки из них. Повторить теоретические понятия.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	к/р	п/р		
1.	Адыгэ 1уэры1уатэ.Псысэхэр.	1				
2.	«Бажэхящ1э»	1				
3.	«Къэблэжьбар лъап1эщ.»	1				
4.	«Иныжьым и къан»	1				
5.	«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шыmrэ»	1				
6.	Псалъэжьхэмрэпсалъэшэрыуэхэмрэ	1				
7.	Къуажэхьхэр.Псынщ1эрыпсалъэхэр.	1	1			
8.	Литературнэ псысэхэр	1				
9.	К1ыщокъуэ А. «Адыгэхэку», «Елбэздыкъуэ»	1				
10.	Жаным Б. «Дыщэ баш»	1				
11.	Сочиненэ. «Сэ сигу ирихьапсысэр».	1				
12.	Адыгэ литературэ	1				
13.	Ц1агъуэ Н. «Уэсыр сытым къыхэк1р?»	1				
14.	Щоджэнщ1ык1у А. «Бжьыхьэ», «Щ1ымахуэ», «Гъатхэ»	1				
15.	Уэхьутэ А. «Дудакъ» Рассказымтеухуауэ. Проект лэжьыгъэ	1				
16.	Абыт1э В. «Мамырыгъэрхьумэныр тек1уэныгъэщ»	1				
17.	Нало З. «Пщ1ащхьуэ». «Щ1ымахуэ»	1				
18.	К1уащ Б. «Си гъусэщ»	1				
19.	Тхьэмокъуэ Б. «Зэрыджэ 1эрамэ»	1				
20.	Бозий Л. «Лонэ и зымахуэ»	1				
21.	Къэрмокъуэ М. «Зэманхьэлъэм»	1				
22.	Жылэтеж С. «Нарт и ныбжьэгъухэр»	1	1			
23.	Щомахуэ А. «Зэраншу»	1				
24.	Хьэнфэн А. «Сф1ощ1ыр сэри сач1ыгъуа»	1				
25.	Тхэгъэзит З. «Гуапагъэ»	1				
26.	Бак1уу М. «Щ1акхьуэ»	1				
27.	Гъэунэ Б. «Уэ къэк1уэж закъуэ,папэ!»	1				
28.	Сочиненэ. «Щремы1э зык1 зауэ !»	1				
29.	Гъубжокъуэ Л. «Бжьэ къэпщ1ахэр». Литературнэ л1ыхъужьхэм теухуауэ.	1				
30.	БештокъуэХь. «Адэжь щ1ыналъэ»	1				
31.	К1уант1э 1. «Джэрпэдджэж»	1				
32.	Джэдгъэф Б. «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»	1				
33.	Къагырмэс Б. Басняхэр	1				
34.	Гъэ псом яджаркъэпщыгъэжын.	1				
Итого: 34 часа			2	0		

бкласс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	к/р	п/р		
1.	Сабий литературэм и кьежъяп1эр.	1				
2.	Нарт эпосыр. Проектнэ лэжыгыгэ.	1				
3.	Льэпщ 1эдэ зэрищ1ар.	1				
4.	Нартхэм я гьубжэр.	1				
5.	«Батэрэз иныжыыр иук1ыу Уэзырмэс кызыэрихыжар».	1				
6.	Тхыдэ хыбархэр. «Андемыркъан теухуа псалъэ».	1				
7.	«Андемыркъан щ1алэ ц1ык1уу зек1уэ зэрык1уар».	1				
8.	Сочиненэ №1 «Сэ ф1ыуэ слъагыу нартл1ыхъужь».	1	1			
9.	Сочиненэ №1 «Сэ ф1ыуэ слъагыу нартл1ыхъужь».	1				
10.	Къэзэнокъуэ Жэбагы теухка псалъэ. «Хэт мысэр?» Тестовэ лэжыгыгэ.	1				
11.	Щоджэнц1ык1у Алий «Хьэжыгэ пут закъуэ». Сюжетымрэ фабулэмрэ.	1				
12.	Щоджэнц1ык1у Алий «Щ1ымахуэ жэщ». Поэмэр.	1				
13.	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».	1				
14.	Брат Хьэбас «Замир».	1				
15.	Шыбзыхъуэ Мухьэдин «Нат1эху»	1				
16.	Журт Биберд «Дадэ деж лъагъунлъагыу».	1				
17.	Щомахуэ Амырхъан «Зэкъуэшит1».	1				
18.	Сочиненэ №3 «Сэ зауэм срибийщ, мамырыгъэм срителъхьэщ».	1	1			
19.	Сочиненэ №3 «Сэ зауэм	1				

	срибийщ, мамырыггэм срительхьэщ».				
20.	К1ышоккыуэ Алим «Гъуэгугъежыап1э», «Поэзии», «Пасэрей хабзэ». Проектнэ лэжыгыгъэ. Ритмымрэ рифмэмрэ ятеухуауэ. Строфа л1эужыгыгуэхэр.	1			
21.	Къаггьырмэс Борис «Зауэл1ым и псалгъэ».	1			
22.	1ут1ыж Борис «Насыпыр цагуэшыр пщэдджыжьырщ». Литературнэ л1ыхъужымы и теплгъэр.	1			
23.	Сонэ Абдулчэрим «Шаггдий». «Налшык парк».	1			
24.	Къэрмоккыуэ Мухьэмэд «Парий».	1			
25.	Тхэмоккыуэ Барэсбий «Лгъэбыцэ».	1			
26.	Хьэх Сэфарбий «Мэзым». «Жыгит1». Пейзажым и мыхьэнэр.	1			
27.	Гъубжоккыуэ Лиуан «Къуршхэр пльырщ». «Гъуэгущхьэ1у жыг».	1			
28.	Ацкгэн Руслан «Мцыри».	1			
29.	Кулиев Кайсын «Анэ».	1			
30.	Хьэ1упэ Джэбрэ1ил «Музыкэ». «Гъатхэ».	1			
31.	Кхьуэ1уфэ Хьэчим Кгэнкыуэшыр уафэм хуэзыша дэк1уейп1эхэр». Очерк.	1			
32.	Жылэтеж Сэлэдин «К1ыгуугу лгъэпккымы я к1уэдыжык1ар».	1			
33.	Абыт1э Хьызыр «Бгы абраггьуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ».	1			
34.	Яджам кыбтегггэзэжын.	1			
Итого: 34 часа			2	0	

7класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	к/р	п/р		
1.	Хэзыггэггьуазэ.	1				
2.	Адыгэ нарт эпос. «Сосрыккыуэрэ Тотрэшрэ я пшыналгъэ». Гиперболэмрэ литотэмрэ я кгьалэнхэр.	1				
3.	«Ашэмэз и пшыналгъэ».	1				
4.	«Бэдыноккыуэ чынтым зэрэзуар».	1				
5.	Сочиненэ №1 «Сэ ф1ыуэ слгъаггьу нарт л1ыхъужыр».	1	1			
6.	Сочиненэ №1 «Сэ ф1ыуэ слгъаггьу нарт л1ыхъужыр».	1				
7.	Лгъэпккы уэрэдыжхэм я ггъэпсык1эр. Ц1ыхубэ уэрэд л1эужыгыгуэхэр. Тхыдэ уэрэдыжхэр. Проектнэ лэжыгыгъэ.	1				
8.	Хьуэхьу - сэламхэр.	1				
9.	Щоджэнц1ык1у 1эдэм «Анэдэлхубзэ». «Псынэ».	1				
10.	Бемырзэ Мухьэдин «Лгъэ1у». «Уадыггным кык1ыр».	1				
11.	АнзорМухьэмэд	1				

	«Атэлыкбым и л1эужь».				
12.	К1эрашэ Тембот «Гъаш1эм и дерс».	1			
13.	Мыжей Михаил «Пщэху». Новеллэм теухуа гуры1уэгъуэ.	1			
14.	Нало Заур «Ц1ыху напэ».	1			
15.	Нало Заур «Ц1ыху напэ». Балладэр, абы и нэщэнэхэр. Тестовэ лэжыгъэ.	1			
16.	К1ыщокъуэ Алим «Усэ къарук1э бийр бгъэсу». «Сабий». Усэ гъэпсык1эм ехэл1ауэ.	1			
17.	Хъупсырокъуэ Хъызыр «Имыхабзэушчыуат».	1			
18.	Елгъэр Кашиф «Псы къиуа».	1			
19.	Елгъэр Кашиф «Псы къиуа».	1			
20.	Уэрэзей Афлик «Нэгъуэщ1 насыпу сыт сыхуей?» «Пщэдджыжыым».	1			
21.	Брат Хъэбас «Лъэпкъым и къуэпсхэр».	1			
22.	Шэджыхъэщ1э Хъэмышцэ «Къуэрылъху».	1			
23.	Мыкъуэжь Анэтолэ «Псалъэ жагъуэ». «Гушцэкъу уэрэд».	1			
24.	Джэдгъэф Борис «Къандыгъэ и бжыхыт1».	1			
25.	Къэжэр Хъэмид «Щ1ыр щ1эхъейр». «Къабзагъэм и гъуджэ».	1			
26.	Мэзыхъэ Борис «Дыгъэр зэрыунк1ыф1ар».	1			
27.	Классщ1ыб еджэныгъэ. Елмэс I.M. «Си адыгэбзэ», «Хэхэсым и гыбзэ» тхыгъэхэр.	1			
28.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд «Щ1акхъуэ 1ыхъэ».	1			
29.	Сочиненэ. №4 «Щ1акхъуэм и уасэр».	1	1		
30.	Сочиненэ. №4 «Щ1акхъуэм и уасэр».	1			
31.	Хъэх Сэфарбий «Ц1ыхухэр зауэм щыужынт». «Къурш псынэм и уэрэд».	1			
32.	Тхыгъэзит Зубер «Гъатхэ». «Щ1ыр мэлажъэ». «Адыгэ пшынэ».	1			
33.	Мэшбаш1э Исхъэкъ «Адыгэ цей». «Насып». Тестовэ лэжыгъэ.	1			
34.	Бицу Анатола «Си анэдэльхубзэ». Гъэ псом яджам къытегъэзэжын.	1			
Итого: 34 ч.			2	0	

8класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	к/р	п/р		
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Литературэмрэ тхыдэмрэ.	1				
2.	Адыгэ 1уэры1уатэ. Нарт хыбархэмрэ пшыналэхэмрэ. Проектнэ лэжыгъэ.	1				
3.	«Сосрыкъуэ маф1э къызэрихъар».	1				
4.	«Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхъа хабзэф1ыр».	1				
5.	Б/з. Сочиненэ «Нарт лыхъужьхэр».	1	1			

6.	Б/з. Сочиненэ «Нарт лыхъужьхэр».	1				
7.	Щоджэнцлыкы Алий и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Нанэ». Тестовэ лэжыггэ.	1				
8.	Кыщоккыуэ Алим и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Хыбар дахэ зыхуэфашэ». Проектнэ лэжыггэ.	1				
9.	Кыщоккыуэ Алим «Бабыщкыуэ адакэпщ». Литературэм и теорие.	1				
10.	Хэжкун Исуф и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Бзылхуггэ шу щэху».	1				
11.	Кыуащ Бетлал и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Шэрэдж».	1				
12.	Кыуащ Бетлал «Фымырэ леймырэ».	1				
13.	Дыгъужь Къурмэн «Бжыыхэ псыдзэ».	1				
14.	Дыгъужь Къурмэн «Бжыыхэ псыдзэ».	1				
15.	Аксырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэр.	1				
16.	Аксырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэр.	1				
17.	Нэхуш Мухъэмэд «Лъэпкыым» (гуклэ), «Маржэ, адыгэхэр».	1				
18.	Гъубжоккыуэ Лиуан и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Жылэ», «Автобус кыуыуэпэмдеж».	1				
19.	Гъубжоккыуэ Лиуан «Адыгэ шы флэдзаплэ».	1				
20.	Къэжэр Пётр и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Мыужыыхмафлэ».	1				
21.	Къэжэр Пётр и гьащлэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Мыужыыхмафлэ». Литературэм и теорие.	1				
22.	Бицу Анатолэ «Телеграммэ».	1				
23.	Бицу Анатолэ «Телеграммэ».	1				
24.	Классцыб еджэныггэ. Къэрмоккыуэ Мухъэмэд «Дыжыын фальэ» рассказыр.	1				
25.	Къущхэ Сулытлан «Анэ».	1				
26.	Къущхэ Сулытлан «Анэ». Тестовэ лэжыггэ.	1				
27.	Ацкэн Руслъан и усэхэр.	1				
28.	Пхъэш Мулэед «Мэкыуауэ лыжъхэр».	1				
29.	Пхъэш Мулэед «Таурыхъ», «Дыггэмрэ мазэмрэ».	1				
30.	Зумакуловэ Танзиля «Псалгэ жагъуэ».	1				
31.	Къандур Мухъэдин «Маждэ».	1				
32.	Сочиненэ «Нанэ кылуэтэжа хыбар».	1	1			
33.	Сочиненэ «Нанэ кылуэтэжа хыбар».	1				
34.	Гъэ псом яджар кыпщытэжын.	1				
Итого: 34 часа			0	0		

9класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь
		Всего	к/р	п/р		

					ныересурсы
1.	Хэзыгъэгъуазэ.	1			
2.	Нэгумэ Шорэ и гъащлэмр и литературнэ лэжыгъэмр. Проект лэжыгъэ.	1			
3.	Идар Темрыкъуэ и хыбар. «Хьуэхьу».	1			
4.	Къаз-Джэрий Султлан и гъащлэмр илитературнэ лэжыгъэмр. «Хьэжытлэгъуей ауз».	1			
5.	Хьан - Джэрий и гъащлэмрэ и литературнэ лэжыгъэмр. «Шэрджэс хыбархэр».	1			
6.	Хьэтлохьуцокъуэ Къазий и гъащлэр, литературнэ лэжыгъэр. «Цыхухэр зэрыпсэун хуейм и уаз зыбжанэ». «Хьарзынэ». Тест лэжыгъэ.	1			
7.	Клэшэ Адэлджэрий и гъащлэмр илитературнэ лэжыгъэмр. «Луашхэ шыгум».	1			
8.	Цагъуэ Нурий «Адэмрэ и къуэхэмрэ». «Цыжьбанэ лыхъужь». «Адыгэтхылыбзэм и тхыдэ». Дым лэдэм «Псалъэм и фейдэ», «Пцлым и лэужыгъуэ», «Пцлым и зэран», «Пэжым и флагъэ». Проект лэжыгъэ.	1			
9.	Куп Хьэжы-Исмагил «Адыгэ жьуу». Выкхэ Шухьиб «Клэтгырэ». Абазэ Къамбот «Дзыгъуэжьыщ». Мыжей Сэхьид «Ди анэ». Сижажэ Къылышыкъуэ «Бахьсэныжь».	1			
10.	Агънокъуэ Лашэ. «Ди нысэ фо», «Шэрэдж», «Агънокъуэм лэныгъэм хужилар».	1			
11.	Пащлэ Бэчмырзэ и гъащлэмр и литературнэ Лэжыгъэмр. «Псалъэ пэжхэр», «Зэманыр псынцлэу йоклуэклыр», «Гъащлэм и уасэр зыщлэр», «Фызыжь». «Уэсят».	1			
12.	Хьэхьупащлэ Амырхьан «Гъэм и зэманхэр», «Щхьэтепхьуэ», «Жамборэ Цэуал», «Пщэдджыжь уэрэд».	1			
13.	Щоджэнцлыклу Алий и гъащлэмр и литературнэ лэжыгъэмрэ.	1			
14.	Щоджэнцлыклу Алий «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Цымахуэ», «Лыклуэ».	1			
15.	Щоджэнцлыклу Алий «Мадинэ».	1			
16.	Сочиненэ №2 «Мадинэ и гъащлэр».	1	1		
17.	Сочиненэ №2 «Мадинэ и гъащлэр».	1			
18.	Щоджэнцлыклу Алий «Къамботрэ Лацэрэ».	1			

19.	Романым и темэмрэ и идеемрэ.	1				
20.	Романым хэт образ нэхыщхьэхэр. Романым и художественнэ гьэпсык1эр.	1				
21.	К1эрашэ Тембот и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ.	1				
22.	К1эрашэ Тембот «Шапсыгь пщазэ».	1				
23.	Повестым и темэмрэ и идеемрэ.	1				
24.	Щомахуэ Амырхъан и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. «Бгырыс шухэр».	1				
25.	Романым и художественнэ гьэпсык1эр.	1				
26.	Теунэ Хьэчим и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ.	1				
27.	Теунэ Хьэчим «Аслъэн». Повестым и темэмрэ и идеемрэ.	1				
28.	«Псэм и 1эф1ыр кьыуатмэ». Романым и художественнэ гьэпсык1эр.	1				
29.	Гьуэщокьуэ Хьусин и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. Бжыхьэ мазэ», «Гьатхэр кьэсащ», «Адэмрэ кьуэмрэ». «Адэм и ущие». Тест лэжыгьэ.	1				
30.	Сочиненэ №4 «Анэр нэщ, адэр псэщ».	1	1			
31.	Сочиненэ №4 «Анэр нэщ, адэр псэщ».	1				
32.	Кьардэнгьуш1 Зырамыку и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ.	1				
33.	«Кьанщобийрэ Гуащэгьагьрэ». Пьесэр зэрытха бзэр.	1				
34.	Гьэ псом яджам кьытегьэзэжын.	1				
Итого: 34 часа			2	0		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.
7. Адыгэлитературэм и тхыдэ. Япэтхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
8. Адыгэлитературэм и тхыдэ. ЕтӀуанэтхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.
9. Адыгэлитературэм и тхыдэ. Ещанэтхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.
10. Абазэ А. Ч.КъэбэрдейтхакӀуэхэр. Я гъашӀэмрэ я лэжьыгъэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М.Къэбэрдейдраматургиер1920-1930гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.
12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.
13. АбытӀэ В. Къ.АдыгэтхакӀуэхэр: я къекӀуэкӀыкӀар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. – Черкесск: Къэрэшей-ШэрджэскъэралтхыльтедзапӀэ, 2008. – 268 н.
14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.
15. Баков Х. И.Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.
16. БакӀуухъ. И.Адыгэлитературэ: гушыӀэмрэуанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.
17. Бакъ З. Хъ., ТӀымыжьХъ. Т. ХамэщӀщыпсэуадыгэхэмкъахэкӀатхакӀуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.
18. БештокъуэХъ. Къ.Анэдэльхубзэм и псынащхэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.
19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.
20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск:

Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

23. Гьут I. М. Псалъэм и зэфӀэкӀыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаizzo (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.

25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦРАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.

27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

31. КӀурашын Б. ФӀэхъусапщӀий: Лигературэ, культура, ӀуэрыӀуатэ / КӀурашын БетӀал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.

32. КӀурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ӀуэрыӀуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

33. КӀурашын Б. М. Лъэпкъгъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

34. Къэбэрдейлитературэм и тхыдэмтеухуаочеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.]; [Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.

36. Къэбэрдейусэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: XX лӀэщӀыгъуэ: XX век / [редкол.: Гьут I. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэмщыӀа Революцэм и цӀэр Революцэм и цӀэрзезыхъэ Респ. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.

37. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щӀаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

38. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ӀуэрыӀуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжьхэр. Таурыххэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

39. Налоев З. М. ДжэгуакӀуэхэмрэусакӀуэмрэ. Адыгэбзэмрэлитературэмрэезыгъэдджхэм я дӀэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.

43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.

44. Нагаева Т. Б. Писатели Кабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т. Б. Нагаева, Т. Т. Нашапигова, Ш. И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978 – 316 с.

45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

46. Пщыбий И. Хь. ПсыпӀэльэужьыфӀэ: Литературнэ-критическэтхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

47. Пщыгъуэтыж А. З. АдыгэусэгъэпсыкӀэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. – 142 с.

48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.

49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.

50. Сокьур М. Хь. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.

51. ТеунэХь. И.КъэбэрдейлитературэмрэкъэбэрдейтхакIуэхэмрэ. (ХачимТеунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.
52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.
54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.
55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.
56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.
57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.
58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.
59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М.Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.
60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.
61. Тхьэгъэзит Ю. М. ЗыкьюэпскIэзэпхаш: Статъяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.
62. ТымыжьХь. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежъам, и зыужьыкIэм ехьэлIа Iуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.
63. ТымыжьХь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхьдэгъуэгуанэмрэхудожественнэнэцэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.
64. ТымыжьХь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхьдэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.
65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.
66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.
67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.
68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.
69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.
70. Р.Х.Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.
71. ХьэкIуашэ А. Хь. ЯпэадыгэтхакIуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
72. ХьэкIуашэ А. Хь. АдыгэусэгъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
73. ХьэкIуашэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий, ИгъащIэмрэлэжьыгъэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.
74. ХьэкIуашэ А. Хь. ГурыщIэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэтхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.
75. ХьэкIуашэ А. Хь. Адыгэпросветительствэр 19–20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балк. ун-т, 2009. – 180 н.
76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 447 с.
77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.
78. Шэвлочкьюэ П. Ж. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.
80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.
81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.
82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З. Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 22 см. Ч. 2. 238, [1] с.; Ч. 2. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.
83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.
84. Емузова А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.
85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ терминпсалъалъэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.
86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; Спринт. краткограммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.
87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэпсалъалъэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитови др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.
88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.
89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Информационные ресурсы

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).
91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).
92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyka-i-kultury/> (дата обращения: 30.06.2022).
93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).
94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» // URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)
95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн+приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).
96. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).
97. Самый большой онлайн-словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).
98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).
99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).
100. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).

